

الكلواكس

العدد ٢٣ - الثلاثاء ٢٧ ديسمبر ١٩٥٥ - ١٢ جدي الأولى ١٣٧٥
٣٠ مليما



مصور: محمد بن رشيد

مع هذا العدد
هدية
مؤلفة بالأميرة للفنان
عسین صدقي



شارلي يداعب طفلة فيكتوريا ويسبق عليها من حلقه

شقاوة الاطفال تبدو على وجه فيكتوريا وهي تداعب والدها شارلي ...

أحسن أدوار شارلي

سأل أحد الصحفيين الممثل المبتدئ شارلي شابلين عن أحسن أدواره . وكم كانت دهشته عندما أجابه شارلي بقوله : « أن أجمل أدوارى التى تمت بتمثيلها طوال حياتى .. هو دور الأب والزوج المثالى » .. أن شارلي شابلين يعيش اليوم فى سويسرا مع زوجته أونا أونيل ، وأطفاله الأربعة منها ، وهو يقضى أغلبية يومه فى مداية أسفر أطفاله « فيكتوريا » التى تبلغ الرابعة من عمرها .. وقد التفتت له هذه الصور الطريفة وهو يقوم بإطعامها بنفسه ... وقد بدت عيسته السعيدة كما لم تبد على وجهه فى يوم من الأيام ...





كلمة الأسبوع اتحاد يبشّر بالخير

يلقى هؤلاء المسئولية على الأدباء ويقولون أنهم لا يريدون الكتابة للمسرح والسينما ، ويفضلون الوانا أخرى من الإنتاج الأدبي . ولستطيع الجمعية أن تكسر الثلج القائم بين الفريقين ، وتنظم الصلة بينهما ، فتقدم بذلك خدمة كبرى لإنتاجنا الأدبي والفني .

أما اظهار الأدباء الناشئين ، ومعاونة اصحاب المواهب المغمورة على الظهور ، فمشكلة تستطيع الجمعية ان تعاون على حلها لو اهتمت بتدليل مسألة النشر . ولا نلظن ان وزارة الارشاد القومي تبخل عليها بالمعاونة المادية في هذا المجال .

و « بعد » فلماذا لا نسمى الجمعية الى استصدار قانون إنشاء مجلس الانتاج الفكري والفني الذي وضع مشروعه منذ شهر ؟

انها لو نجحت في ذلك لاستطاعت ان تحقق لحياتنا الفكرية كثيرا من عوامل النهوض والتقدم ، وان نجد لجهودها سنداً قوياً من

جسد الجهود وتنسيقها ، والنضحية ببعض المصالح الشخصية في سبيل المصلحة العامة . فمنه نشكو من ان إنتاجنا الأدبي ينحصر الى الطبخية في كثير من الاحيان ، ويتحول الى نوع من التجارة ، حتى كدنا نفقد زعنبتنا الادبية للشرق العربي . ونحن نشكو من انصراف الأدباء عن الكتابة للمسرح والسينما ، حتى أصبحت القصة المرحية او السينمائية هي المشكلة الكبرى التي تعطل نهوضنا الفني ، واسبعنا نعتمد على الترجمة والاقتباس من جهة ، وعلى القصص التافهة من جهة أخرى . والسجيب في الامر ان الأدباء يلقون المسئولية على المشتغلين بالإنتاج الفني ، ويقولون انهم لا يسمون اليهم ولا يكلفونهم بشيء . بينما

نشهدنا في الاسبوع الماضي مولد كائن جديد في حياتنا الفكرية ، هو جمعية الأدباء التي تم تكوينها برئاسة الدكتور طه حسين ، والتي ضمت اعضاء نادي القصة ، وطائفة من أدبائنا وكتابنا المعروفين

وليس قهرا الجمعية هدفا بطلب لذاته ، ولكنه وسيلة لتحقيق اهداف نرجو ان تولق اليها الجمعية ، وهي الاهداف التي سجلها قانون أنشائها في مواده الاولى

فقد جاء بهذا القانون ان الجمعية قامت لتحقيق الصلات والتعارف والاخاء بين الأدباء وتنسيق جهودهم ، وصيانة حقوقهم ، والزامهم بواجباتهم ، وتنظيم علاقاتهم مع الناشئين

وينص القانون ايضا على ان من اهداف الجمعية حماية الادب من الضعف والابتذال والاتجاهات الفسلفة بمصلحة الوطن والانسانية ، وتحقيق الاتصال بين الادب الرفيع وبين المسرح والسينما والادامة ، واظهار الأدباء الناشئين والعمل على نشر مؤلفاتهم

وجاءه الاغراض الثلاثة التي نحتاج الى

صالحة قاصين ثنائيتان في حب عمر!

مع الشيخ سلامة

- الله يرجمه ... كان رجلا بمعنى الكلمة ... مثل ولسان صحيح وقلبه أبيض ... تعرفت به سنة ١٩١٠ لما دخلت فرقة عزيز عيد وبعد أن اشتغلنا مع بعض رواية «الملك بهلول» حبينا بعض ... كان يفر على من الهوا ... تصوري أني كان مندي كلب بحبه قوي ... فلما سافرت للصعيد قلت له خللي بالك منه لكنه هرب الكلب لأنه كان يفر على منه ... ولما سمعت على أن يجيبه لي قال لي : «أهو الكلب حاجيه لك ... لكن يا أنا ياهو! وطبعا اخترت نجيب لاني كنت ياخيه زي روحى

تجيبى مين

وجاءت القمصوة فرشت صالحة رشفا وقالت :
- الله ... فهو لك حلوة ربك
فقلت إيمان :

- بالهنا والشفاء ... أظنك مثلى في السينما ... مش كده !

- طبعا ... مثلت مع الست بوهجة حائل وكان دورى دور واحدة سجانة ... ومع اني نجحت في الدور لوى فانهم مايعطونيش الا ادوار ثانوية

- ومن من المثلج والمثللات بتزوج زمان بيمجيك

- من التي طاتوه نجيب الريحاني ومزيه عيد وبشارة واكيم ومن التي عابطين وربنا يطول عمرهم جورج أبيض ويوسف وهبى وأحمد علام وحسين رباب ومحمود الميحيى ... ومن الفنانة

صالحة قاصين لوى لايمان بعض التواد التي ولعت لها أيلام أن كانت ممثلة مسرحية مشهورة

وسكنت صالحة فترة استرجعت فيها سدى الماشى البعيد وقالت :

- لكن برده بنات ليام دى حلوين ... وبتحليهم زيادة البودة والروح والشعر الأجارسون والفساتين السوارية والجابونيز والعزم أم كعب على ... دى حاجة تطفى البوسة تبقى عروسة - وامتى اشتغلت بالفن !

- في سنة ١٩٠٤ اشتغلت مع الشيخ سلامة حجازي الله يرجمه ، وكانت الرواية «ضحية الفواية» ودورى فيها واحدة بتبيع ورد ... كان دورا قصيرا لكن نجحت فيه خالص قام الشيخ سلامة اعطاني دور الممثلة الاولى التي اسمها «ميلي ديان» وبعدين مثلت دور قوت القلوب في رواية مطعم النساء بعدها انتقلت لفرقة عزيز عيد ، ومنها لفرقة مكاشة

ذكرى الحبيب

ومادت إيمان تسأل :
- وأيه الفرق بين تمثيل زمان وبين تمثيل الأيام دى !

- كان الممثل زمان مشكول من الاحتفاظ بقلبه واحترامه ، وكان التمثيل طبيعة في دم الممثلين ... أما دلوقتي واخذينا حرية

- وامتى المرفنى بالمرحوم نجيب الريحاني ! ولم تكن صالحة تتوقع هذا السؤال فوجعت فترة طويلة ثم تهتدت وقالت بصوت يشبه الهس :

سبطنهما قدسة الكواكب في خلوة وكانا في شحك دل على انهما في حالة انسجام وتسلت القدسة ومن ورائها المحرر ، واخذا يستمعان الى مايدور بينهما ... بين إيمان ... وبين سيفتها الممثلة القديمة صالحة قاصين ... الفنانة ذات الماشى المجيد ...

اللى مضى 1

سمعنا صالحة تقول :
- والله يا بنى أنا قلبى افتح لك من ساعة ماشغلك في السيطة ، ولتلك أنك ممثلة عظيمة ولسه يجى منك ... وعلشان كدة سمعت اني أروك في بيتك - تفعد عوامتها - وابسمت إيمان وقالت :
- القلوب عند بعضنا ياماما صالحة !
- لا يا اختى بلاش ماما دى ... أنا يادوب حصلت الستين ومائية في التسعة وأربعين وعادت الضحكات و «الكرامة» ثم قالت إيمان :

- نشرى قهوة والا حاجة سافعه !
- هو أنا في أسنان للحاجة السافعة ... على لي فتجان قهوة أفضل دماش واشوف لك بقتك
وبعد أن أصدرت إيمان امرها بعمل فتجان قهوة سكر زيادة عادت الى «القدوسة» مع الفسفة العزيزة ... وقالت إيمان :
- قول لي ياماما صالحة ... أنا سمعت أنك كنت جميلة جدا وامتى بتمثل مش كده برغمه !
- يوه يا بنى ... مايفكرنيش ... أنا كنت من جعالي نفس ولا واحد يملأ صيني

صالحة قاصين تعرف على إيمان بعض اسطوانات الجيل الماشى للشيخ سلامة حجازي والشيخ سيد درويش ..





درس في الدرام من صالحة لايمان .. ان صالحة
فحصين كانت من ابرز ممثلات الجيل الماضي ..

الست روزا اليوسف ودولت ابيض وامينة وزق
وقاطمة رشدي

- واذا رجعتو ... سنة لوزا لعبي تمثلي
قدام سين من ممثلين الايام دي !

- انا بصجيتي عبر الشريف ... بس ياخوتي
من فاتي حمنة لثغر عليه ... عمر شاب جميل
يمثل كويس قوي ... واحب امثل كمان قدام
جمال الشناوي علشان فيه رجولة ... ولا فيش
يلم مثل فيه وسقط

هذا هو الفلظ !

ومادت ايمان تال الضيفة الفنانة

- ونفعللي المسرح والا السينما !

- تمثيل المسرح يايتي هو الفن الصحيح
... اما السينما لتمثيلها صنعة اكثر من الفن
وسكت السيدة صالحة لتأخذ راحة من
فتجان القهوة وقالت :

- لكن كمالي هنا ... انتي غلالة في امثلة
واتا باجاويك ... انا حالساك وجاوييني انتي
بقي ... انتي مثلتي في كام فيلم

كالت ايمان :

- في ثلاثة افلام ويايتي في ثلاثة افلام اخرى
- وبرف حاناخدي دور الهنت السلاجية
الغليانة

- طبعاً ... لانه الدور اللي يناسبني

- آهو ده الفلظ ... ده عيب ممثلين الايام
دي ... كل واحد يتخصص في ناحية ولايفرجشي
منها لبدأ ... المليجي دايماسجرم مكروه في
الفيلم ولريد شوقي زيه وعواد حمدي دايماسراجل
طيب هليان .. ليه المليجي مثلاً مايمثلش دور
رجل البوليس ... عندك فيكتور مايتور بيمثل
مرة دور الخاين ومرة دور الهندي ومرة دور
الحرم ... ومرة دور الرافض ... مقيش حاجة
هناك اسمها تخصص مثلاً كده افلامهم ناجحة
وشخصياتهم محبوبة ومظيمة

قبلة تقدير للجيل الماضي فطيمها
ايمان على خد صالحة فاصين ..



ورشتت صالحة آخر ماق فتجان القهوة
وقالت :

- اتصحك نصيحة ممثلة قديمة انك تمثلي
كل الادوار وتأكدي انك طالتجعي فيها كلها ...
حطلي النصيحة دي في ودك واعملني بيها

دعوات صالحة !

وهنا قالت ايمان :

- أدور لك الراديو بلانا صالحة ! انتي
بتجبي مين من الطربين

- كل صوت حلو بطربني ... زمان كنت
باسمع المرحوم الشيخ سيد درويش وست منيرة
المهدية الله يمسحها بالخير ... ودلوقتي باحب
اسمع ام كلثوم وعبد الوهاب ... واحب اسمع
فريد الاطرشي خصوصاً لما يقول « بتيكي يامين
على الفايين » بيقطع قلبي ويفسكني بحاجات
كثير ...

- حاجات زي ايه اه ... زي حب يعني
- القصد بتي خللي اللي في القلب في القلب
... تعالى بقي لما اشوف بختك
وقلبت صالحة الفتجان في طبقه ثم رفعته
واخلدت تنطلع فيه وتقول :

- شوق يايتي ... بهب السعد فدامك
مفتوح ... وحافرحي بخبر سعيد من قريب
... تولى انشا الله

- انشا الله ...
- خط الحيساة عندك محدود وسهل ...
حالميتي كثير والسعد فدامك والبصر فدامك
لم مكنت السيدة صالحة ... وشحكت وهي
تقول :

- اوهي بختي منك انتي باعرف الغيب
مصحح ... مايعرف الغيب الا الله ... لكن
انا ادمي لك ان ريتا يهدي سره والبولك ممثلة
اد الدنيا

أنا أحبه بأمر الطبيب

The American
University in Cairo
College of Continuing Education

رينا مورينو: فتاة نسائية
تنتظرها مستقبل عظيم



للنجم مارلون براندو

انا مارلون براندو ساحر النساء وغاوى
القلوب ... انا مريض ودوائي في الحب!

ماري موري: تعرض
على ان تبين مستقبلها
مع فتاه قبل ان تتعاضد
في الخروج معه ..

لحب الصحف دائما ان تتبع انبثاق وان تتحدث
من غرامياتي ، اذا ابتسمت لفتاة نسجوا حول
الابتسامة قصة طويلة ، فاذا رقصت معها لفظت
خيالهم الى ملاحه له من الاوهام والظنون ...
وكل هؤلاء الذين يكتبون حتى لا يعرفون ما في
نفسى ، ولا يدرون كنهه ما في اعمالي ، انا في
حقيقتي انسان طيب القلب ، ولتتقلى بين النساء
تفسير يرتبط بماضى ايام كنت مثلا مسرحيا
مضجورا في نيويورك

ولست اذكر انى كنت - ولازلت - لا اتمنع
بالوسامة التى تجذب الى المرأة ، وقد كانت
عده عقدة حياتي ، كان لكل زميل من زملائي في
المسرح صديقة وصديقات اما انا فكنيت المحروم
الوحيد بينهم ، ولم يكن هناك امرأة في الدنيا
اتحدث اليها الا اخي التى كانت تعمل معي في
نفس المسرح ...

وكان لا بد ان افعل شيئا الفت به الانظار ،
لا بد ان افعل شيئا اخرج به من العرمان الذى
اكاد افضى فيه عمري ، قلت في نفسى ان الشهرة
قد تموض لي شيئا من الجمال الذى يتفنى
والذى اصبح كل ما يجذب المرأة في الرجل ...
نعم فهذا ما كنت الاحظه دائما ... ان للزميل
الوسيم فتاة ، وللزميل الاكثر وسامة اثنتين ،
وللزميل الوسيم جدا ثلاث فتيات او اربع ...
استقر في رايى ان اسمى الى ان اكون
مشهورا ...

لا بد ان هذا مرض ...

وكانت تنساب نيويورك في ذلك الحين ، منذ
عشر سنين ، حتى اسمها علم النفس ، بحيث
زاد عدد الاطباء النفسانيين على عدد الاطباء
العاديين ، وقررت ان اذهب الى طبيب ...
ودخلت حجرة فيها اناور خافتة ، واستلقيت على
اركة وليرة ، ورحبت بالحدث بلا توقف ، كنت
اسمع صوت الطبيب يشبه فحيح الالفى ، وبخيل
الى انه ياتي من واد سحيق ... وعندما تأهبت
للاتصاف قال لي الطبيب :

- نصيحتي لك ان تتحدث الى كل فتاة
تراه ... ان تحب ... ان تبحث عن المرأة
اذا لم تكن في متناولك ... ان تضع في رأسك
دائما ان غفلك من المواهب والقوة ما يفرى بك
نساء العالم اجمع ...

منذ سمعت تلك النصيحة وانا لا اكف من
مصادقة الفتيات ، انها مصداقات بريئة اقصد بها
دائما ان القلب على حجلي ، وان اوحى لنفسي
باننى كفء لاي امرأة في العالم ، ولكن اصدقائي
من الصحفيين امتادوا دائما ان يدسوا انوفهم في
كل شأن من شئون حياتي ليسلوا قراهم بالقالات
المثيرة حتى ...

اول من ارتبط اسمي بها في هوليوود موفيتا
... وهي فتاة لاتينية لها حسن طابع ، وكانت كل
الدلائل تشير الى اننى سأزوج موفيتا ، وكانت
موفيتا اكبر منى سنا ، وكانت تعاملنى - وبما
لهذا السبب - على اننى طفل صغير ، ولعل

العقدة التى في حياتي هي التى ابعثتني من موفيتا
فاننى اريد المرأة التى احس معها انى رجل
لاطفال ، واننى الرعيم وهى النابعة ... وهى
الرعية الخامسة ...

ما ان لاحت جوزان برنجر في افق حياتي حتى
انصرفت من موفيتا وجوزان فتاة لها قوام كنتال
من مرمر ، ولها تسريحة جميلة تميد الى ذاكرتك
صورة الفاتكات اللواتي تقرأ عنهن في عهد نابليون ،
وهي في العشرين من عمرها ، واول شعورا حسست
به وانا احدث اليها انها على استعداد لان تجعل
منى رجل حياتها ... الرجل الذى يقول كن
فيكون ...

كنت اقابها كل ليلة ، وكنت احس فراغا
هائلا في الليلة التى لا القاهها فيها ، وذهبت سويا
الى اوربا وتجولنا في ربوعها ونصبت هناك اجمل
ايام العمر ، وفي باريس التقيت بابيها ويجب ان
اصرح لكم اننى كنت اود ان الكمه لكمة نفقهه
الصواب ، فقد ايتدنى بقوله انه مستاء اشد
الاستياء من علاقتى بابنته ، وانه يتمنى ان يقتلها
وان يقتلنى معها ، وكان هذا الرجل الذى لا يجيد
الحديث ، ولا يجيد التعبير من رغبته في ان
الزوج ابنته حتى اضغ حدا للشائعات التى اليرت
حولنا ، كان هو السبب في اننى انصرفت من
جوزان وعلى الفور وجدت غيرها

كانت امرأة صادفتنا منذ سنوات ، اسمها
سليا موديت - جميلة وماقلة ، وقد خطبتها على

الفور ، وكانت تعنى بشئوني ، ولكنى كنت
اذهب الى بيتها في الظهيرة فاجدها فقط في
نومها ، وفي طبعي - وانا الشاب الذى ذقت طعم
الكفاح منذ صباي - في طبعي ان انفر من
اللواتي يتسبن انفسهن في الفراش ... لعل هذا
هو السبب الوحيد في اننى كرهت سليا ، ولعل
السبب الاخر ان جوزان قد عادت الى هوليوود
وبدأت في الاقاي براندر معركة حامية الوطيس
بينها وبين سليا ...

في خلال الاستعداد للمعركة تعرفت على ديتا
مورينو ، وديتا فتاة شهية ينظرها مستقبل
عظيم ، وفي رأسها عنى صورة ضخمة ، قالت لي ،
ديتا في اول ليلة التقيتها فيها انها لاتنس لي
دوري في فيلم " عربة اللذة " وانها تعيدني من
ذلك اليوم ... ووجدت في ديتا فتاة تجيد
الحديث ، وتجيء احاطة الرجل بجو من العنان
والحب والتقدير في آن معا ...

فتاة اخرى احببتها ولكن علاقتنا لم يدم طويلا
انها ماري موري ، وماري تشبه ديتا في كل
شئ ، ولكنها احرص منها على ان تعرف مستقبلها
مع فتاه قبل ان تتعاضد في الخروج معه ، وقبل
ان تعازف بان يرتبط اسمها باسمه ...

وانا - بناء على اوامر الطبيب - مضطر
لتجديده " الدواء " كل فترة زمنية !



الشاعر عبد الرحمن صدقي وجرمه في حديث مع المخرج الكبير مسييل
دي ميل والممثل بول برنير عند زيارتهما لأحد استديوهات هوليوود...

رسالة من لوس انجيلوس في الاوبرا المصرية أكثر من عايقة...

لوس انجيلوس : من الاستاذ عبد الرحمن صدقي مرافق عام الشؤون
الغنية الى الكواكب :

« أهديكم عاطر تحياتي وخالص أسواقتي
وأرسل اليكم حديثاً مع جريدة « سان فرانسيسكو كرونكل » وهي
اتسهر الصحف في كاليفورنيا ، ولا يخفى ان غرب الولايات المتحدة له شأنه
وكاليفورنيا هي منافسة نيويورك في الناحية الأخرى ، والجريدة تطبع عدة
ملايين ، كما أرسل صورتي مع المخرج الكبير مسييل دي ميل والممثل بول
برنير في استديوهات بارامونت في هوليوود ، وصورة أخرى لي أنا وزوجتي
في كاليفورنيا في مطعم مشهور لظلم البحر على الباسيفيك اسمه « مرفأ
الصيدان » نأكل فيه اللوبستر الشهي »

« وقضرت أيضاً بوسطن عاصمة ولاية نيوجانسن حيث روت جامعة هارفارد
وقد وجدت بها في مكتبتها ديوانى « من وحى المرأة » وكتاب من « ابن نواس »
والىكم ترجمة الحديث المنشور بعنوان : « في الاوبرا المصرية أكثر من عايقة »
والى اللقاء ... »



الشاعر عبد الرحمن صدقي والسيدة
زوجته في إحدى استديوهات هوليوود



زكى طليمات يقدم تحية كاريوكا للجمهور التونسي عند زيارتها الأخيرة له

رسالة من تونس

طبق فول مدس ياناس

يقدم الاستاذ زكى طليمات منذ عدة فصول في تونس حيث يشرف على فرقة التمثيل القومية بها ، ويخرج لها مسرحياتها .. وهو هنا يرسل تحيته الى مصر ويرسل «بها» رجاء بسيط ..

وعلى الرغم من هذا فالتى غير راض ..
والى زملائي المحبين الأبرار الذين حلا لهم
ان يطعموا على لقب «دباغ» .. اليهم خيبة أمل
ليما أرادوا ان يجعلوه شهرة لى ..
لقد ضاعت هذه الشهرة هنا في تونس بعد ان
أثبت عدم جدارتي لعملها ..

والناس يعجبون ، ولكنهم لا يعرفون السبب !
ان المطبخ التونسي يقوم على الزيت ، وأنا
أكره الزيت ، وقد تحولت أعمالي الى مزجعة من
شجر الزيتون !

طبق فول مدس بالزبدة .. ياناس

طبق «بصارة» يا خلق ..

شوية أرز محمر

هذا ما أصبح به نفسي ولا من مجيب !

قال المطبخ المصري أولا لشواتي ، والى قطني
المدهوة «كالكيس» حشيش ، لقد تركت المسكينة
من الجيران ، والجيران لن يطعموها ويدللوها
ويهرشوا ذقنها وطرف ذيلها كما كنت أفعل !

والى زملائي أعضاء نقابة المهن التمثيلية لحياتي
ثم الى حفيدي زكى طليمات قبلاتي ودعواتي
بأن يرداد شقاوة وعفرتة

لا أعرف ماذا أطلب من الله اذا ضاعت ارادتي
ان يدخلني الجنة بعد عمر طويل - لأننى مرلت
في أول شبابي - على الرغم من انوف حساى -
لا أعرف اذا كنت سأرضى ببقاى في هذه الجنة ،
أو التمس من الله ان يأذن برجوعى الى القاهرة ،
لاعيش طبقا ينتقل في أزقتها وحاراتها !
ان البعد عن مصر هتدى نفى وتريد ، مهما
أفتنى عقلى بأننى أعمل في تونس نفس العمل
الذى نهضت به في المسرح المصري !
اننى أكابد الالم هذا النفس الذى اخترت
بإرادتى - ولعنة الله على ارادتى في هذا الامر -
ولو أن اخواتي التونسيين يحيطوننى برعايتهم
وعطفهم ، وقد أطلقوا على شخصى لقب «قمقم»
من باب التذليل وجبر الخاطر ..

و«القمقومة» هي الشابة ذات الخطر التى
الذى يفرض وجوده على الناس بشخصيته
وسلوكة الطبيب

و«القمقومة» هي الشابة ذات الخطر التى
يطرف ذيل ثوبها مبون المصحين

ولا أعرف ماذا وجدوا في شخصى المتواضع من
صفتان تؤهلنى لهذه «القمقومة»

ولكن هي عين الرضا من جانبهم !

اذا كنت قد سمعت أن «عابدة» هي الأوبرا
الكبيرة التى تمثل كثيرا في مصر ، فلا تصدق ما
سمعت

ويقول عبد الرحمن صدقى الذى زار سان
فرانسيسكو أخيرا وحطم بعض النظريات والآراء
المخاطلة التى كنت أعتقد بها عن الملامى المصرية ..
يقول :

« ان أوبرا عابدة تحتل مكانة في برنامج
الأوبرا في مصر الا انها ليست وحدها التى تقدم
بنجاح

وقد وصف السيد صدقى - وهو المدير العام
لدار الأوبرا بالقاهرة وهو رجل انيق يتمتع
بصوت دافق - وصف نشاط دار الأوبرا في مصر
بأنه مقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول هو
موسم يستغرق شهرا ونصف شهر لفرق الأوبرا
الأوروبية خصوصا الأوبرا الإيطالية

وبأى بعد هذا المهرجان العالى الذى يتقدم له
اشهر فرق الباليه والسمفونى ، ثم يأتي دور
الموسم المسرحى الذى تعين لهاليه فرق التمثيل
العالية مثل "Abbey Players" "Old Vic"
وكثير من الفرق المسرحية الفرنسية التى يسافر
الفرادها الى مصر القاهرة وتحيى لهالي ناجحة
في حضور عدد هائل من المتفرجين

ويأمل السيد صدقى - خلال هذه الزيارة
وهي زيارته الاولى لامريكا - بأمل ان يتعاقد مع
فرقة كبرى كفرقة «بورجى وبس» وهي الفرقة
الكلاسيكية التى عملت في العام الماضى في القاهرة
ولاقت نجاحا هائلا

وبالرغم من ان المثنيين والمثليين الرئيسيين
الذين يزودون القاهرة يحملون من الخارج ، فان
50 في المائة من افراد الأوركسترا يختارون من
العازنين المصريين ، كما ان الناظر والملابس والفراد
الكورس من مصر ايضا

ويقول الزائر المصري الدبلوماسى النقيب ان
المتفرجين هم عادة من الاجانب او من المصريين
الذين تلوأ تعليميا يسر لهم فهم اللغات الاجنبية

اما خلال الاوقات التى لا تعمل فيها هذه
الظواهر من النشاط الاجنبى المستورد ، فننظم
في مصر مسرحيات باللغة العربية يؤلفها مواطنون
مصريون لم يطعمون في طلب مكافآت . وتشرف
الحكومة المصرية على الأوبرا المصرية وتديرها منذ
افتتحت الأوبرا المصرية عام 1869 ، ذلك الافتتاح
التاريخى الذى حضره ملوك العالم .

والسيد صدقى . بجانب كونه محدثا ايضا
لهو شاعر ايضا له شهرة كبيرة في بلاده ومؤلف
عدة كتب ... وقد غادر سان فرانسيسكو الى
هوليود وعيشه لدوران هنا وهناك بحثا عن الفرق
الكبيرة في عالم الملامى ليحملها الى مصر ..

العازف الساحر

كانت ليلة الكريسماس وكانت
الريح قارسة .. وكان رجل مجبور
أمام قلب البرد الحار .. يحاول أن
يعرف على «كمان» مجبور مثله ..
تحت النوافذ المضيئة المظلمة .. لعل
أحدها تفتح وتعتد منها يد تلقى
إليه بضمة دراهم .. يشتري بها
طعاما يعينه على البرد

وأقبل رجلان متأنقان يلهو
الشارع المظلم الخاوي .. فاستلفت
نظرهما شبح هذا الشيخ المنول ..
ولان قلب أحدهما وكان قس رقيق
السمت .. تحيل العود .. فأقبل على
الرجل يربط على كتف سترته
المزقة .. ثم يسأله في إنجليزية
ركيكة : « لاظن أن أحدا قد جاد
عليك بشيء ؟ »

قال المجبور : « انه ليس ذنب
الكريسماس على كل حال .. وإنما
هو البرد الذي يمنع الناس من فتح
نوافذهم »

فقال الشاب التحيل الوسيم في
مصيبة : « أرغهم إذن على فتحها .. »
أعزف حتى يفتحوها !

قال المجبور الأعمى : « كيف ويدأ
قد صليهما البرد القارس ! »

فلم يكن من الشاب إلا أن شد منه
الكمان وهو يقول : « دعني أحاول بدلا
منك .. فقد أفلح ! »

وخلع على أثر ذلك قفازه .. ثم
مسح القوس .. وبدأ يعزف .. لم
لكن إلا لحظة حتى دبت الحياة في
الشارع المظلم الخاوي .. فقد كانت
الأصان تندفع رائحة .. ملهبة ..
عاصفة من الكمان المجبور .. الحان
من كل لون ومن كل طبقة .. فأنفتح
شباك ونشر وهو يفتح النلج الذي كان
يقلعه في الطريق .. وتبعه ثان ..
وثالث .. والمآزف يضاهف إبداعه ..
ويأتي بكل غريب

وأخذت قطع النقد تنهمر من
النوافذ .. فيلقاها الشاب الآخر في
تبعته .. وأصوات النوافذ برجال
ونساء مشدوعين .. بينما انطلق
الأطفال إلى الأبواب ومنها إلى الطريق ..
يلاحقون المآزف الساحر ..

لم فجأة كف الشاب عن العزف ..
والفرغ صدقة ما تجمع في قبضته في
جيب المجبور .. وقال المآزف وهو
يتناول المجبور الكمان لينصرف : « إنها
بركة هذه الليلة المقدسة .. وينبغي
أن تأوي إلى بيتك الآن بعد أن
تشتري ما تريد من الطعام ! »

قال المجبور : « واسمك أيها
السيد .. لم تذكر لي اسمك ! »

لكن الشابين كانا قد ابتعدا ..
ولم يعرف الشحاذ المجبور ولا الذين
استمعوا إلى المآزف الساحر .. أنه
« باجانيني » أبرع عازف الكمان !



الطليعة

مجلة الشرق الأوسط

تقدم في أول يناير ١٩٥٦
عددًا ممتازًا: نحن والغرب

رسالة إلى الصكر الغربي
.. بقلم الأستاذ فكري باظة

فلنحارب الاستعمار بأنواعه
.. بقلم الأستاذ فكري روضان

المستقبل لنا ! .. بقلم
.. بقلم الأستاذ

نحن والغرب ... للرئيس
جمال عبد الناصر

لاسلم في الشرق .. مادام
الغرب مغدوعا بالدمابة
.. بقلم

وعود زائفة .. بلدها
الغرب للشرق ... بقلم
الأستاذ محمد ولعت

العرب وإسرائيل في ميزان
.. بقلم الأستاذ
مباسب محمود العقاد

كنا بالأمس سادة .. فلنكن
اليوم أميلا .. بقلم
الدكتور أحمد زكي

صبي من الشرق .. قصة بقلم
.. بقلم الأستاذ

الغربي تتحدى الاستعمار
.. بقلم

لماذا أحب الشرق ؟ .. بقلم
.. بقلم عميد الجامعة
الأمريكية بالقاهرة

نحن والقبيلة الدوية .. بقلم
الدكتور عبد الحليم منتصر

هواء هنا وهناك : كننا
.. بقلم

هذه المرأة ... بقلم
.. بقلم الأستاذ

شبهنا .. والزواج بالفرية
.. بقلم

علا تعلم الغرب منا ... بقلم
وماذا تعلمنا من الغرب ؟ بقلم
الأستاذ محمد خلف الله

علا ناكل .. وماذا ياكلون ؟ أمراضنا .. والأمراضهم ..
.. بقلم الدكتور نجيب رياض

لسنا أهل من الأطباء الغربيين
.. بقلم الدكتور سليمان
عزمي وزير الصحة السابق

كيوبيد .. غزا الشرق
.. بقلم
الدكتور أحمد الحيق
المدرس بكلية دار المعلمين

هذه هي بعض المحتويات ... عز الأبواب الدائمة التي يقدمها لكم كل شهر
رصد أول يناير ١٩٥٦ والتمن كالعتاد ٥ قروش



انصار والى وصيد لمن وخرومه
من العمام المكنو بالفرىك للاصداق



لمز سمرة بندله الصيد الى اساعها
يشمن مرفع لشبع هواها الحديده..

صورة الغزالة صباح في القلب

و انك تحب من اسحة سمرة
احمد بمدا عن اسواه الصور
لوحدتها قد احببت بندله
الى السادي وراحيه لمرسى
هواسها المقصه: انصيد .
وحس ظهر سمرة الى ندى
انصيد يهرع انها الحمام كاشد
عن صدره ليملئ رصاصها عن
صبر حاصر .. وعندما تصطر
سمرة حمامة تمسكها يدها
بلطف لم يبك عليها فالرا ..

وقد تحفل واستعداد
للتصويب نحو الهدف
نكتسب عن براعة
الى اصابة العمام ..



هذه الحجابة شروة قومية

فواطر وذكريات

بقلم حبيب جاماتي

وقد ذكرت الصحف هذا الخبر ، وقال بعضها ان المسلة المصرية ذاتي ميدان الكونكورديباريس احدها نابليون بونابرت في اثناء الحملة الفرنسية في آخر القرن الثامن عشر

والحقبة غير هذا ... للمسلة التي بباريس هي تحت المسلة الكبيرة البالية في الانصر . وقد احدها محمد علي والي مصر في سنة ١٨٢٢ الى ملك فرنسا لويس فيليب ، في بعد تاريخ حمله بونابرت بنحو ٢٢ سنة

وكان نقل المسلة الهائلة في ذلك الوقت ، و من حملتها من الانصر بطريق النيل لربالبحر الى فرنسا ، عملا عظيما بالنسبة الى الوسائل التي استخدمها الذين نقلوا المسلة

ومقابل هذه الهدية التي ارسلها محمد علي الى ملك فرنسا ارسل اليه لويس فيليب سامة دفاعية هجبة ، وضمت في نصر الجوهرة ، داخل المسلة ، ولا تزال في مكانها الى الآن

وقال لويس فيليب وهو يقدم الهدية احمد علي ان هرون الرشيد ارسل سامة دفاعية الى اميراطور فرنسا شارلمان ، وهاهو لويس فيليب ، حميد الاميراطور ، يمد الهدية من بومبا الى والي مصر ...

وكان محمد علي قد اخذ هديته الى الملك من ممتلكات الدولة المصرية ، والملك اخذ هديته الى الراي من ممتلكات الدولة الفرنسية

ميدان الكونكوردي والمانا للفائدة ، مادام في حشدت هي الانار

مصلحة الانار مصطفى عامر يعمل مثل الوزير ، والمهندسون الماملون في المصالح المختصة بمحمون ويعكرون في الوسائل المؤدية الى العرض المشود ، وقد يحدونها ، وقد لا يحدونها

والاجدب من استهويهم آثار عصر الفديفة الرائعة ، سواء كانوا من العلماء او الفخراء او المؤرخين او الصحافيين ، جميعهم يشغلون الاذهار الان ، وينساقون كما لسائل نحن : هل يمكن انما الانار من العرق ، فتبقى الثروات مصر ، ام لا بد من تصحبة الثروة الاترية في سبيل الثروة المادية ، عملا يمارون التطور ، ونزولا على مقتضيات التقدم الصناعي ؟

اذا كانت النتيجة ، علينا ان نقبلها . ولكن علينا ، قبل ان نقبلها ، ان نعمل كل ما في وسعنا من جميع الوجوه ، واذا كانت الفئات ، لمع وطوع ابتكرت بالانار المهددة الان بالعرق ..

هذا واجب نحو تراث الانفسى ، الذي بنى على كرا الاجيال ووصل اليها لهدايا من عظمة الماضي

مسلمنا في ثبا من باريس ان العبيات المنصقة العاصمة الفرنسية لورت جعل المسلة المصرية القائمة في ميدان الكونكورديساعة شمسية تشير الى الوقت والزمن ... الى ان المنقذ ، في عرق بعض المؤرخين ، ان قدماء المصريين كانوا يستعملون سلاهم لهذا الغرض ...

هياكل ومنازل نعم ان الهياكل العديبة ، الصخر ، والمعادن المحفورة الى بطن الجبل ، والاعمدة الهائلة هنا وهناك ، مجتمعة او مبعثرة كل هذه الاشياء يمكن ان نعتبر منها بانيها في قيمة ادبية وتاريخية ، وان كانت من الناحية المادية لا تساوي شيئا ...

قد يكون هذا صحيحا ، بل لعل انه صحيح ، وان الفائدة التي سوف تجنيها مصر من اقامة السدود وانجار الاعمال الهندسية في اعالي النيل تساوي الف مرة تلك الانار التي لا بد ان نمرده مياه النيل ، ونحفظها من الاضرار الى الابد

منفعة مصر ، من جراء هذا ، ثروة اترية ، ونكسب ، من ناحية اخرى ، ثروة مادية لا يتبع مداها تحت حمر

وهذا ايضا صحيح

ولكن صحة هذا وذلك لا تغني عنها الرعي بطباع تلك الثروة الاترية دون ان نحاول انقاذها . واذا كان خباياها لا يجنى ولا يحطب عبارة مادية على البلاد فان افضل من هذا ان نحفظ ، اذا استطعنا ، بالثروتين معا : الثروة الاترية الموحدة ، والثروة المادية الاتية ...

جزيرة جبل وما عليها من هياكل وما يوحى اسم ، ابي الوجود ، من حواطر واتجاه ، وصحرو ابو سنبل وما حمر في جوبلسا من هياكل ومنازل ، كل هذا يمكن ان نأخذ ، او يمكن على الأقل ان نأخذ بعضه

ودبر التربة والنظم ، كمال الدين حسنى ، يدرس هذا الموضوع ويوليه اهتمامه ، ومدد



ماري انطوانيت : الملكة التي اهدمت بالفضلة



المسلة المصرية : يورد الفرنسيون استعمالها كساعة شمسية ..

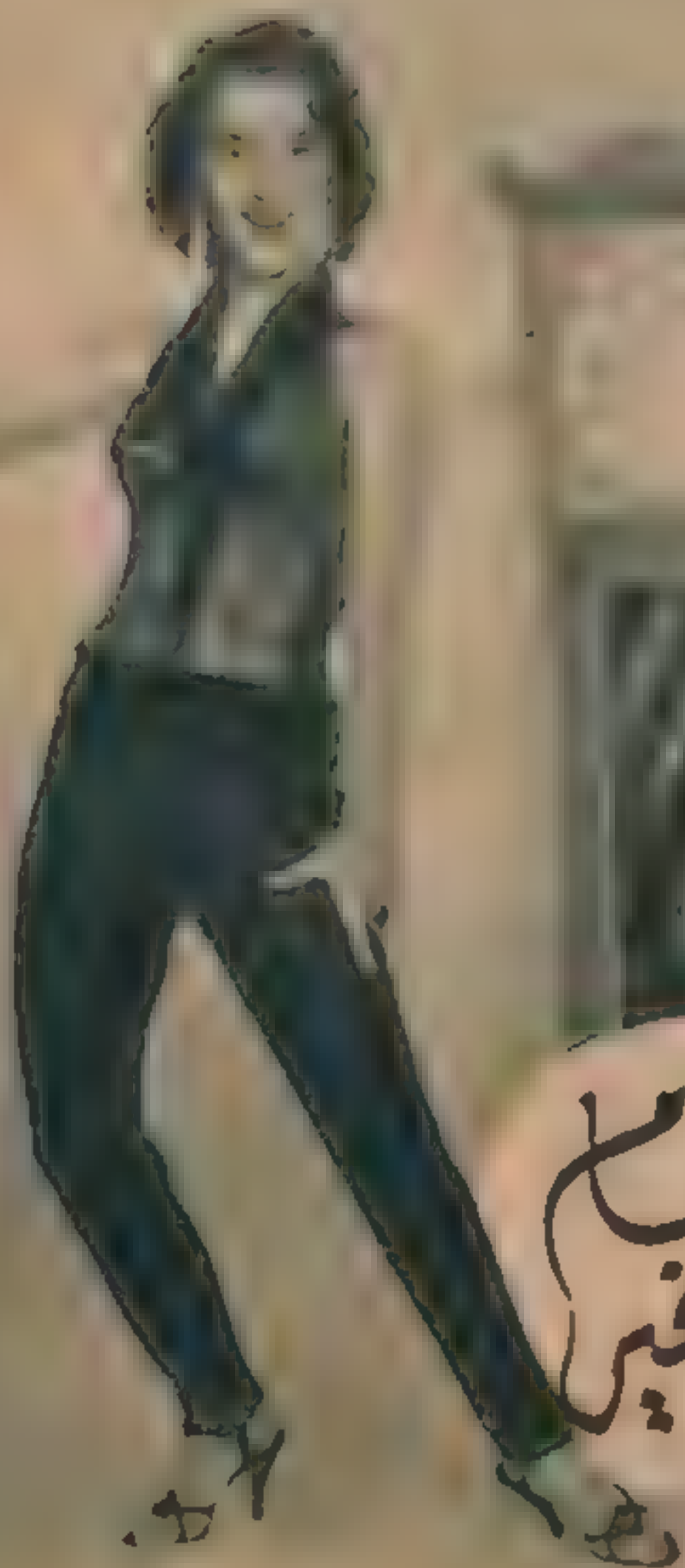


الفائد البحري الشهير

العدد القادم

العدد الجديد

عدد ممتاز من الكتب



كل يوم
لا تترك خبر

أصبح من ميدان الكونكورد

سبب رفعت المسئلة في وسط
الميدان ، بعد رحله شانه ، كان
يظنون ان الكتابة التي حوت على
حوافها كانت سحرية تحلب الحقد
او الشؤم حسب الظروف ، ورتى
كثير من مثيرين من المسلة وتسميتها
وتسمون اصابعهم الى لسنها او
مخادعهم عند مقله من عيونها
بالخارق ، ولكن الحكومة سمحت فيما
بعد الاقتراب من المسلة ومحاولة اخذ
انوارها

ولا يزال كثيرون من الفرنسيين
يمتدحون الى الآن ، وهم يسرون
في الميدان امام المسلة ، ان الكتابة
التي تحملها حوافها هي حروف
عربية ، لان المسلة جادهم من مصر ،
ولمعه مصر هي العربية ...

اما الميدان الذي تقوم في وسطه
المسلة فقد اشتهر الملك لويس الخامس
عشر في سنة ١٧٦٣ ووضعت في وسطه
مثالا له .

وحادث الثورة الفرنسية سنة ٧٨٩
فأصبح الميدان يدعى « ميدان الثورة »
بدلا من « ميدان لويس الخامس »

وفي ذلك الميدان ، الذي كان قصر
التويلري يطل عليه ، نصبت المسلة
التي اهدم عليها الملك لويس السادس
عشر ، والملكة روجيه ماري انطوانيت ،
وغريهما من التتلاء والرعياء الذين
ارغفت ارواحهم في حلال تلك
الثورة ...

نقل وفي جوانب ميدان الكونكورد
هذا تماثيل بدنية يرمز كل
مها الى احدي المعاصم الفرنسية

وهذا ما الذي حشد الانجيل من
جيرانهم الفرنسيين ، فأرادوا ان يهدوا
باريس في عاصمتهم لـ « واشتازا
ميدانها الامورا في وسطه مودا يحصل
لشال الاموال تلمسون ، الذي قهر
الاسطول الفرنسي في معركة الطرف
الانصر ، واطلق على الميدان اسم
« تراللمارة » وهم يسمونه « كونكورد »
لندن

وفي الميدان امام قصر بكنجهام الملكي
مثال للامبراطورة ككتوريا ، وحوته
في جوانب الميدان تماثيل ترمز الى
ممتلكات القاج البريطاني .

رمرت فرنسا بتماثيلها الى ولاياتها
فسموت الحلفاء بتماثيلها الى
مستعمراتها ...

في الهواء الطلق

ان اجمل الاوقات لدى الوستمار فريد الاطرش هي تلك التي يقضيها
 جالساً في عوامه «ايمان» يستوحى اجمل النعاه في الهواء الطلق ..
 وشرف بنفسه على زراعة حديقة مرسى المصوامه الجميله ..
 وهذه لقطات الفديسه الملوته لفريد في مهبط وحبه ..



شرف فريد بنفسه على الحديقه الصغيره
 فنزرع فيها الورود الجميله ، ونبويها بنفسه !

كثيرا ما تزور ايمان شقيق زوجها في عوامه لشرف
 على راحته .. وتري وهي تقرأ معه مغلا شائعا ..



جلسه شاعره في عوامه الخاصه
 يستوحى منها الطابعه الجميله وهو
 يرنو الى مساه النسل الخالد ! ..

بدت خزانتي : خزانة كاروزة

في مرة من مرات عمري كنت أعبر البحر فواسني اسي اشمع في ميني في اوقات الفراغ ، كنت عصوا في حمامه اصدار الشمس والسماء ، وكنت أعدد ادوارا كثيرة في مسرحية محبته ، وكنت أعمل افسوحات اسي اشمع كلماتها وموسيقاها بنفسي في حفلات النادي الاهلي الذي غفسي اليه صديقي الاستاذ صادق عفيفي ، وكنت في نفس الوقت مهندسا اياثر على بسجاج وهمه

وكنيت ذات ليلة في النادي الاهلي حينما اقبل على صديقنا عزيزا هيا محمد تيمور واسماعيل وهي ، وانتميا بي حابيا وقال لي ان الاستاذ جورج ابيشي قد كون شركة بيته وبين المرحوم عمر صديقي لانشاء مسرح جديد ، وانه قد وقع الاختيار على لاكون مصورا في فرقة جورج ابيشي وعمر صديقي الجديدة

وكنيت لا الواقع هذا الامر على الاطلاق ، ولم افكر قبل ان اطلق هذا العرض في انه سيجيء يوم احمر فيه بين الوظيفة والمزح ، او ان اكون ممثلا في فرقة معروفة ويدرج اسمي في اعلاناتها ، ولكن الذي طمى علي في ذلك الوقت هو شعور بالزهو والمظنة لان جورج ابيشي الممثل العظيم قد اختارني لاكون معه في فرقة

ولم اسئل على الفور ، واما قلت لصديقي محمد تيمور واسماعيل وهي

- بس ادوني فرصة افكر فيها ..

فقال اسماعيل ضاحكا :

- نديك فرصة اراي وانت في اهلك فرصة ذهبية

وقال محمد تيمور :

- نسيه يفكر يا اسماعيل يمكن هره مشي واتق من نفسه

وتركاني ، والحقيقة ان العبارة التي القاها محمد تيمور كانت عبارة مسددة ، لانه قصد بها ان يثبني وان يجعل المسألة مسألة تحد فني ، وخلال ثلاثة ايام قضيتها في تفكير متواصل استقر رأيي على ان ايت احمد تيمور انني واتق من نفسي كل الثقة ، وانني ساكون بالعمل عضوا في فرقة جورج

واخذاني - محمد تيمور واسماعيل وهي - الى جورج ابيشي لافتح العقد ، وكان جورج يومها في متفران شبابه وجبروته الفسي ، شد علي يدي مصافحا فشدت علي يده باكثر مما شد علي يدي حتى احسبت انه تالم ، ووقفتا ليلتنا ففدا لعدد فيه اخرى بخمسة عشر جبها ، في وقت كان فيه الجبه ... مائة قرش

وما كدت اخرج من المسرح حتى وجدني ابكي ... وسألني تيمور : لماذا ابكي ؟ فاجبته بالبكاء ايضا ، ورويت اسماعيل وهي على ظهري وهو يقول لي : يا اخي بقي بدال ماسقنا الشربات فبسط لنا

والحقيقة انني لم اكن اعرف لماذا ابكي ، اهو المزح ؟ اهو الخوف من المستقبل ؟ اهو جملة الاعمال التي مرت بها في الايام الثلاثة من التفكير تدافعت لا فرغا بكاء مرة واحدة

وهنا اخذني محمد تيمور في مبلرته ، واطلق الي ضاحية مصر الجديدة وهو يسير الهويما بسيلرته ويصاحكني ويروي لي السكات التي كان يجيد القاها ، وتوقف بي عند بائع كاروزة وقال :

- الوقت حاضرب كاروزة ، ولارم تعرف ان اكاروزة حاضرب كل ذلك ولهدى امصاك

وكنيت احب تيمور ، واتار بكل ما يقول ، فمبلرته الاولى لي هي التي جعلتني اقبل الانضمام لفرقة جورج ابيشي ، ووصفه «لكاروزة» بانها ستهدى امصلي جعلها تهدى امصلي فعلا ... قلت له وانا امسح دموعي بعد ان شربت الكاروزة

- والله صدقت يا محمد ... انا مش عارف بانكي ليه ؟

وكانت اول مسرحية قدمتها هذه الفرقة هي مسرحية « لويس الحادي عشر » التي كان جورج ابيشي ينتق فيها دور لويس انذايا يبلغ حد الاحجاز وقد كانت اول ليلة قدمت فيها المسرحية في بلدة كوم امبو في اقصاء الصعيد ولذا كرت وانا اسفل المطار الى كوم امبو انني فرت من الصعيد اربع مرات وانا مهندس بلدية ، لم وانا ناظر مدرسة ، ولكن الصعيد كان لي بالمرصاد

وظللت اعمل مع جورج ابيشي قرابة عامين ، وحل جورج ابيشي فرقة بعد ذلك ، فواصلت عملي الحكومي ، ولكن المرحوم طلعت حرب ارسل بطيشي ، فلما ذهبت اليه قال لي انه يريد ان يقري فرقة ترقية التمثيل العربي التي يديرها زكي مكاشة ، وانه يريد لي ان اكون عضوا فيها ، فقبلت ... وفي الوقت ذاته ضمت الفرقة اليها السيدة روراليوسف والي هذه الفرقة ادين بزواجي من روراليوسف ، فلي الكواليس فيها معرفنا ، واختطفنا من لبايها ليلة لتزوج ...

محمد عبد القلوس

سهرمت اسرار جمالت
المحافظة على شباب بشرتك !



ذلكي بشرتك بانتظام
صباحا ومساء بكريم
سوليسيا حتى
تحافظين عليها من
الجفاف والخشونة التي
تسببها الشمس والرياح
فصبح نضرة كالخجل
كريم سوليسيا الوحيد
من نوعه الذي يحتوي
على مادة الالاسارات
التي تنفذ داخل البشرة
فتحفظ شبابها وحيويتها

شكل الناس تعجب
بالمشرة الحميلة

كريم سوليسيا

استاج مصانع بيرز دورف . هامبورج ألمانيا

١٩٩٧ -

المصري
يهدى قراءه

٣٠ جهاز راديو
تليفونيك

فخر الصناعة العالمية

بمعدل ٢٠ جهاز راديو ٣٠ جهاز راديو

الراديو ذو الأذنين الكامل
والفرقة الصالحين الذي مستخدم
مسلطه اذ يعمل جدا - يكت أوت
يعد اليك الصوت ، يسمع الباشه



مورد : ٥٠٥٥٧٧
مصر الجيزه
مجموعه
٢٩٠٠٠٠
نقطة



أقرأ المصري

لحديقة رانب تبحث عن عروسة لحامد مرسى

بقلم طرزان الكواكب

قلت لها

■ لقد تزوجت بالغبان « حامد مرسى » منه
أكثر من اثنين عاماً ، ولم يحدث بينكما شقاق أو
فراق أو طلاق ، ولم تتناول الصحف حياتكما
الزوجية كما حدث لكثير من أهل الفن المتزوجين
... هل نفهم من ذلك أن « حامد مرسى » يعتبر
« زوجاً مثالياً » ؟

ناطلت ضحكة قصيرة وأجابت

« أنت تعرف « حامد » جيداً ... مهل يسر
أن يكون « الزوج المثالي » ؟ لقد كان - وقت

تنتار « عقله راتب » ٦ من بين العشرات ،
بسيطة لادوة ، هي تفوحاً من « القيل والمال » ،
وتناول « سيرة الناس » بالحق والباطل ، وبهذه
الميزة أمكنها أن تحتفظ بصداقة الجميع ، وتدير
الجميع واحترام الجميع ...

وهي حين تتحدث اليك ، تحرص على احتياض
مباراتها وكلماتها ، وتلمس في حديثها الصدق
والصدق عن التكلف ، والبراعة ، وخفة الظل ...
وهي فوق ذلك ، زوجة ودية ، ومستمعة جيدة
مثالية ، وأم مثارة ...

وقد جئتنا جلسة خاطمة ، أحداً خلالها بفواصل
من « المرحلة » ، تناولت أكثر من موضوع ،
ودار معنا الحديث العالي :

وافقت على الزواج من
الغنى الضعيف على أن
يجسد زوجة جديدة
لحامد زوجي ...



رواجاً - بوعينا مطلقاً ، على كل شعرة ...
كان « عريقاً كبيراً » لا يكف من « الشفاعة »
ابتها وجدت ... ومن ثم قلت لنفسي : « إذا لم
يكن هو « زوجاً مثالياً » لكوني أنت زوجة مثالية
... ونساء عليه ، أغلقت نفسي بالصرير « طولة
البال » والقة من أمة سبسام يوماً ما من « الشفاعة »
وبعود ال رفسه ...

وقلت

■ ولكن ما صنعت هذه المثلة ؟

« كان « حامد » على طرف « شفاوته » طيب
القلب ال أقصى حدود الطيبة ، وهذا هو سر تفاني
بأه سيمود آخر الأمر ال تقدير الحياة الزوجية ،
والأسرة والبيت ...

■ ألم تحدثك نفسك يوماً ، بالناسي الراحة
من عتاء « شفاوة الزوج » ؟

« أكتب عليك إذا أجبت بالنفي ... فإن
لمصر حمة ، و « طولة البال » نهاية ... ولكن
كلما كنت أفكر في وضع حد لعيت الزوج ، كانت
انتى « يوبو » تقف علية في الطريق ... كنت
« وما زلت - أحبها أعظم حب ... وكنت أسأل
نفسى : « ماذا يكون جوابي إذا كبرت وماتتني ؟
ماذا فعلت بأبي ؟ » كيف يكون الجواب ؟ لذلك
أثرت أن أضحي بكل الاعتبارات حتى أحفظ
لانثى بأمرتها كاملة ... بمطعم الأم ، وحنان
الآب ...

■ وماذا كانت نتيجة هذا الضلال ؟

« كانت النتيجة حال جيداً ... أن « حامد »
الذي يعرفه الناس ، وتعرفه السهرات الصاخبة ،
والليال المأجنة ، قد اختفى ، وحل مكانه « حامد »
الزوج ، والوالد ، ووب البيت ...

وقلت لها :

■ لماذا لم تدعى ابنتك تستغل بالنف ؟ إن لها
وحماً جيلاً يؤهلها لأن تكون نجمة مثالقة على
الشاشة ... فلماذا حرمت « الشاشة » منها ،
وأثرت إبعادها عن الوسط الفني ؟
فاطرت قليلاً ، كأنها تستعبد ال ذهنها ذكريات
بسيطة وغاليت :

« كان ذلك ثقيلاً لعمد خطته على نفسي أمام
أبي ، وهو على فراش الموت ... »

ثم روت قصة ... كان والدها من أصل
شركسي ، وكان شديد الاعتزاز بالتقاليد القديمة ،
والتمسك بها دمج عليه أباه من التحفظ ، فما أن
حققت « عقله » نطاق التقاليد واشتدلت بالنف ،



عقيلة راتب وحامد مرسى من أسعد أزواج الوسط الفنى ..

وبدأت عملها كمطربة وممثلة بفرقة « على الكساره »
حتى تبرا منها ، ونحسب عليها وأكرمها .

وتزوجت عقيلة ، ورزقت بابنتها « يوبو »
ورأى أبوها أنها رغم اشتغالها بالتمثيل، فقد استعظمت
سمعتها الادبية ، وظفرت باحترام الوسط الفنى
نحت وطأة شخصية عليها .

وعندما انتهت عليه وطأة المسموح فى أيامه
الاشيرة ، أرسل فى استدعائها مع ابنتها ، وأعطى
رؤسائه عنها ، ثم أمسك بالطفلة وقال

« اعتقد انك تمدينها للوسط الفنى ؟

فاجابت

« وما المانع ؟ وهل لير الوسط الفنى من احلاق
أبها ؟

فقال

« لا يا عقيلة ... ما كل مرة تسلم الجرة ...
واذا أردت أن اذهب الى العالم الآخر مطمئنا
فعاهديني على الاعتماد بابتلاك من المي ...
وعاهدته طفلة ... وولته بالمهد »

■

واتجه الحديث الى مطابقات المصنفين وروادهم
لمسائلها

■ ما الحرب « منجيب » صادق فى حيسالك
المنة ؟

فاجابت

« انه رجل من اثرياء الاقطاع النخيفة ، وآوى
فى احدى المظلات ، فقدم نفسه الى « ونبير مضمات
راج يقول : « اسمى يا بنت الناس ... لقد
استنك من اول نظرة ، وأريد الزواج بك . على أن
اقدم لك مدية بشرة آلاف جنيه ، ومهرا عاجله
عشرة آلاف اخرى ... »

وقالت له : « لا مانع عندي ... ولكن بشرطه
فقال : « وما هو ؟ » فقلت : « هو أن تجد زوجة
لحامد ... فقال فى ذهنة : « ومن يكون حامد
هذا ؟ » فقلت : « روحى ... ولم يكده بسبح
هذه الكلمة حتى احتفى فى شمار المدعوين ... »

●

ودار الحديث حول يريد المصنف فقلت :
« تصل الى كتبرا ، حطانات مرامية حامية .
مبار ؟! ولجها من ضروب الغزل ما يضحك ، ويهز
المطابات ، يتولى الرد عليها زوجي ، ويولمها
بامضاء « حامد : زوج السيدة عقيلة راتب « ...
ويكون هذا الوقع سناة الماء البارد الذى يصعب
على « لوعة المشاق » فسطفها ... »

وقلت لها :

■ لقد صلت فى الحفل الفنى زمنا غير قصير ...
ولا بد انك لاحظت ان الزواج فى الوسط الفنى ،
اقصر من عمر الزهور ... فهل تعرفين السبب ؟
« اغلب طس : ان مسبب تسيل الرياحات فى
الوسط الفنى يرجع الى عامل واحد ، هو انه
« زواج مصلحة » ... منه فئسنة تنهانت على
الزواج يخرج ليصل بها الى ادوار البطولة ،
واخرى تتزوج بنتيج ليكمل لها الظهور فى الافلام ،
وفنان يتزوج بمادة اعقادا منه انه سيطر بالمشهرة
على حسابها ... وهكذا ... فما يكاد « الزوج »
او « الزوجة » يصل الى غايته ، أو يفشل فى
الوصول الى غايته ، حتى يكون الطلاق ...
والمرمى مرمى كما يعرفون ، ولو أمسك بكل
حادث « رواج » أو « خلل » وحظنا أسماه ودوامه .

لكانت نتيجة التحليل واحدة ... هي : « المصلحة »

ومسائلها :

■ لماذا استلقت الى سلك القديم فى مرسى ؟
فاجابت
« قد تعجب اذا صارحتك بأن مسبب هودنى الى
منزل القديم هو « الوفاء » !
■ الوفاء لذكريات الكفاح ؟
« بل الوفاء للنبيت القديم ... انى أحاول ان
أكون وليه حتى للجناد ... »
■ ما أسعد أيام حياتك ؟
« كان أسعد أيام حياتي هو يوم زواجي ...
ولكن سعادتي يوم رواج اسى « يوبو » طمت على
ذلك اليوم »

فكرى اباظه

تخصص السينما ويطلق المسعى

ويتزوج ايكون دي كارلو

اساتذنا الكبير صاحب العلم الساحر الساهر، وصاحب القصة الخالدة الصالح الباكي، ولدا
لاكتب للسينما ولا ينفى المسرح بالروايات ولما دام يسزوج اولاداً هو مصر عن سماع
الموسيقى الحديثة . و. و. في هذه العريضة الطويلة معه ستجد العواب الشقية . . .

سوفنا نطعم . . . وليس الدنبة ذنب . . بل
دنب كل من اشتغل في اعدادها للسينما . .
• هذه حكايتي مع السينمائي . . واستمع الى
حكايتي مع المسرح . .

• انت تمثيلية اسمها • صداد • عام ١٩١٩
وكنت ممثراً بها كل الاعتزاز . وقدمتها لشركة
ترقية التمثيل العربي . ولما انا الاستاذ المرحوم
لكن مكافأة . فلم يمد ليها دوراً • هاتلاً
بنلام مع مواهبه . . فاعادها الى لكن اعدل
فيها وابدل . .

مبلغ ضخيم

• ذهبت لتمثيلها خمسون جنيهًا . وكان مبلغاً
معتبراً وقتذاك وعدلت فيها ولحيت . ولكنها
وتذت بلا ذنب . . ولمل لتمثيلها هو أول مبلغ
حسره فركه رغبة التمثيل العربي

• ومن يومها . . وانا حالف ملاه بين وبين . .
الا فرب التأليف السينمائي او المسرحي •

• قلت له : • من من مشلات السينما
المشهورات . . كدخل فزاجك •

ناحاب :

• ان امجاني بجرينا جاريو لم يعادله امجاني
آخر في هذا الوجود . لقد عشقنا حباً من الدهر
ولاتب من أشد المؤمنين بمقريتها . . . وانا
المتنة الاولى في العالم كله . . وقد غطى امجاني
الشديد بها على امجاني بمن عداها من الممثلات
• . ثم فجأة انتقل الامجاني الى مارلين ديتريش
وهائل هما المثلثان اللذان يجب ان تفسر
بهما السينما على مر الاجيال . . الباقي . .
البافيات . . . معاميس • لا يصلحن للدوار التي
تحتاج الى براعة و . . ومقدرة و • اومف •

• ولكن انصافاً للتاريخ . . افرد ابداً اتنى
من الممجن • بربنا هيوث • . . ان فيها
شيئاً • فامض • حلوا • . . بهز المواطن والمشار
وبعدك حذوا اليها

وجرى الحديث رانما ممثلاً

• فلسفة : • كان المفروض ان تكون على دراس
كتاب السينما . . لانك احد الرواد الأوائل في
هذا الفن ولكننا لا نرى منك اهتماماً يذكر بشئون
السينما أو المسرح •
فاحمد :

• عمل ايه • يعني مايل • في السينما . .
• كان • أول معنى • صلحة لي فامتصت نهالها
من الكتابة للسينما

• الا تذكر • خلف الحجاب . . كانت قصة
تعمتها للسينما • واستمر المنح أو المسرح لوصة
سفرى الى الخارج كعادتي واخرجها . . فخرجتني
على العود من زرة كتاب السينما . . فخلقت
بعبا ان لا اكتب لها : لقد سقطت الرواية

ذهنا اليه في النادي الاهلي احب مكان الى
نمسه فوجدناه محاصراً بسرب من الحصان يداعب
هذه بتكنة لطيفة • ويداعب تلك بسرد لسه من
قصصه الممتعة . .

ورانا نقال على العود

• ايه ده . . ايه • • • • •
الدار . . تتقابل في الدار احسن

تمت له : • • • • • بلاتى الدار • • لان
الحديث الذي سنتناوله سوياً حديث خاص
لا بلاتيه الا هو النادي الجميل •

ومعصم شفتيه وقال : • العمل امرى
• • •



« يا بعت صدقي على حان .. لقد
تزوجها مني .. ونتم بصحبها وصادقتها ..
يا بعتني »

ايدي على كتفك

« وامسكت بالخط .. قلت له : ولماذا لم
تزوج بواحدة منهم .. اختر لنا واحدة تزوجها
لك على صفحات الكواكب »

وفال على الفور :

« جيد تزوجني بواحدة .. طيب اهلك على
« ايفون دي كارلو » .. لقد قابلتها في أمريكا
ونعمت بصحبها وصادقتها .. وفار مني شيا
أمريكا كله « وكانت تعني .. وناديتني بصديقي
« ايلانه » .. ولكنني تركتها « على نار » هناك
وعدت الى مصر .. أعزب .. كما ذهبت اليها

« ولكنني أقول لك بصراحة .. انني انجذبت
اليها « فإذا كان في استطاعتك تزويجي بها
فبدي على كتفك وارني شطرك »

« قلت له : « هل تومن بصغيرة احد من رجال
المرح عندما ! »

ناجى :

« طما عندك يوسف وهبي .. لعل لا يطر
له في الشرق .. وعندك حسين رياض واحد
علام وأمينه ولقي وفردوس حسن ورشيد صدقي
... صالته

وفي السينما .. لا اعرف ..

« قلت له : « هل المرح المصري في تقدم ام
انه يتأخر عما كان عليه منذ عشرين عاما .. »

ناجى :

« المرح يتفقر لمدة هائل اولها سيطرة
السينما وتفوقها المادى والادبى ، ثم ان التأليف
المرحى ليس فيه بقاء ، ليس فيه تجديد ..
ليس فيه روح التحدى مع ما أصاب بلاده من
تقدم ورقي ..

« اننى أطالب الثورة ان تعنى بالصوت فلا يوجد
عندنا للآن « لوب السوداء » لا يزال التأليف
جامدا « واقفا » عند نثرة الركود الدعى التى
انتابت البلاد حينما من الدهر »

استغلال

« قلت له : « والسينما .. »

ناجى :

« ان ما تقدمه مصر من الافلام ان هي الا افلام
استغلالية .. تعطى للجماهير ما يرضيها ..
وقد أصبحت السينما من واجبتها ما يسمى
« بالرسالة السينمائية » .. فليس في افلامنا فكرة
مطية .. انسانية .. أو توجه مشرف أو .. أو ..
ليس فيها الا ما يصحك الجماهير ويستهضم
تلبية سطحية .. وهذا أبسط حواش السينما
على ما اعتقد اننى أمثيها ما يقدم من افلام
مصرية شيئا وخيلا لان صناعة السينما في مصر
ليست صناعة ناشئة كما يحلو للبعض ان يقول

ولكنها صناعة قديمة .. فمعها ثلاثون عاما ..
وكان الواجب ان تنزع السينما في الشرق
الايوسط والهند واطاليا ولكنها لا تزال متعلمه
وهذا ما يجعلنى

« ان الفيلم المصرى لم يتمكن الى اليوم من
تخطى الحدود .. وفق الطريق الى أوروبا وأمريكا
« والسبب في ضعف افلامنا هو عدم توفر
الامكانيات .. والمساعدة .. وعدم وجود معاهد
للممثل السينمائي .. تفتح أبوابها لممثل
الكفاءات و .. ان نجومنا عاصيون .. تعلموا
الفن بالظلمة و « الشبنة » وهذا لا يكمى
بالطبع

لم لماذا لا تتحد عشرات الشركات المنتجة
وتؤلف شركة كبيرة واحدة تصرف على فيلم
واحد .. وفيلم قوى « البرك » من عشرين فيلما
« هزيلا »

« كذلك اعتقد ان مود الحكومة لا يزال ضئيلا
وان هذه الصناعة لا تلقى امتيازات مجزية في
الاستيراد »

ام كلثوم وعبد الوهاب

« قلت له : « ما هو رابطك في الطرب ..
الموسيقى اليوم ؟ »

ناجى :

« المقام هو داؤما في الموسيقى والطرب ..
لا يوجد عندي الا اثنان ام كلثوم وعبد الوهاب
وانا اطرب لستعصما ولا أغزلن بهما أى انسان

اذا اردت ان تزوجني
بواحدة ، فابعد على
افسون دي كارلو ..
لقد قابلها في أمريكا
ونعمت بصحبها
وصادقتها .. وفار مني
شيا أمريكا كله لانها
كلت ناديتني بصديقي
« ايلانه »

آخر في هذا الوجود

« ولكننى اسأل : لماذا لا تتزوج ام كلثوم
مجدى المريفى بلاوريت .. أو .. أو .. لو حدث
هذا .. ا كنت النجنى ! »

« قلت له : « الا طلب منك ان تمثلي لسترلا
في تمثيل فيلم فاى دور تشارك لنفسك ! »

ناجى :

« اعتار ان أمثل دور العاشق الكبير السن
الذى يكتسح العاشق صغير السن .. وفوايته
وحنكته و « بلفه » و « يس .. لا ينى ! »

لطفى وضوان



خبرنامه



قوله - بعد - اعلم انه ما من كويي مرة صوبته من الاستباح
سبحاني فرب احبها لوجه الله . . ولقد كان انقضائها من الابد
اسماني لاستعاضة روحان المحسنات واستبدال من اسد وهاب
على حين لم يور دهورات الحديد التي ذهبت على بساطه السجا -
وسكوة اوس - جوه مقيم دجيه الجوارات - وهو فيهم في
السطح بظولته اسمايل في محاسب النظرة السماوية بوجه يوس .



عند ميلاد : حضرت الله به سبب مسوء في السموع اناسي بعد ميلاد
الله ، وقد ادرك هذه الحسية حقه وقتها جميع اسدده لخدمته
به من الاقدار . . كما دعت بعض اطفال النجوم الذين اكتبوا بالرسالة
الهدايا الى المفضل به ، ولم يحضروا الفعلة بسبب برودة الجو في
وقت اسوم . . ومن احرف في فائدة ابنة فان حمامة أرسلت برقية
مدرسة من العصور لارتباطها بتوجه سابق مع مدرسة الانجليزى



نجم مصرية : كانت معاجات الأسبوع الماضي هي ظهور اللحم السمين في مصر الشريف لأول مرة على خشبة المسرح . . بعد شاهد ورواد مسرح
ماعة يورث التذكارية مصر الشريف يوم بدور الفن الأول في مسرحية «أوربيديس» للكاتب الفرنسي الكبير «جان ابي» ، وقد قام بتمثيلها
مع فرقة من الهواة باللغة الفرنسية . . ويقول مصر الشريف أنه كان يعلم دائما بالظهور على خشبة المسرح ، وقد تصفق عليه أحرار بإخراج
وتمثيل هذه المسرحية . . وقد نجحت التمثيلية وبالت استعجاب جميع المشاهدين ، ومن الطريف أن تأتي حياطة روضة مصر الشريف كانت
بحسن في أنصف الأول وشجع روحاً بالصفى الحاد . ويرى والصورة أيسى مصر في مشهد من مشاهد المسرحية الماطعة والى
الناس جمهور المشاهدين وقد ظهرت بينهم عانى حياطة تصفق بحماس!





أحد الفصول في مدرسة هيرا ونرى مدام هيرا وهي تلقي تعليماتها لطلابها
التفصيل بينما انهمكت بعض الطالبات في مناقشة أحد التلميذات لاختيار
أحسنها وأحسنها ..
وبسر مدام هيرا أن تلمس طلبات الالتحاق بإدارة
مدرسة هيرا
شارع ٢٦ يوليو عمارة الكونتنتال د ٧٤١.٤ القاهرة
كما يوجد بالمدرسة قسم خاص للدراسة بالمراسلة وقسم آخر للتعليم
البريدى ..



فيلم لوريغي : من الإخبار التي وصلتنا من فرنسا أخيرا .. أن نجم
فرقة الكوميدي فرانسيس المصطفى جميل راتب الذي دار مصر في العام
الماضي واشترك في بطولة فيلم مصري ، قد بدأ في إنتاج وإخراج فيلم
لوريغي لدور حوالة في باريس لحسابه الخاص .. وقد وقع اختياره
على السجدة الفرنسية ولين أندريه التي عازت بجاترة أجمل الأصوات
في دولها فنشاركه بطولة هذا الفيلم وهي من الوجوه الفرنسية الجميلة

استعوى ماكياج
لاش بات
باللغة نوليت
يحفظ جمال وجهك ويؤخر تقدم طوك اليوم
ريفيلون
استان

الطاهر
مجلد رسالة الثقافة والجهدية
نشره دار كل شهر مائة على مرر بذكر من العلوم والفنون والآداب

كل الجلال
مجلد كتاب في الشوق والحب
نشره دار كل شهر مائة على مرر بذكر من الكتب القيمة بقدر شرفه

روايات الجلال
مجلد القصص القصيرة والروايات
نشره دار كل شهر مائة على مرر بذكر من القصص والروايات القيمة



الإذاعة تحتل المسارح : كانت الإذاعة تقدم برامجها المتنوعة في أحد
استديوهاتنا ، وكانت هذه الاستديوهات تصيق بالجمهور الذي يقبل
على مشاهدة هذه البرامج .. وقد فكرت الإذاعة في طريقة جديدة
وهي الخروج بهذه البرامج إلى المسارح ، حيث نتبع لعدد كبير من
الفرجين .. وقد بدأت يوم السبت الماضي بعرض برنامج « مسامرة
تلقبك على مسرح «نقيب الربيعاني» ، ويرى الفريق البناء التجميل

ثروت - وزججك خلقتنا الصدفة

رغم يكن

في حب فريد

الاطرش ان يقيم

عمرة او ان يكون

من اصحاب اسروات

بعد عاش فريد الاطرش

حتى عام ١٩٥٢ يفتق سلا

حسب ، وسمر من المثل

الطام المشهور ، القشوش الابيض

يسمع في اليوم الاسود ، وذات يوم

كان فريد في زيارة صديق قديم ، ودار

الحديث بينهما حول الفن والعنائين وقال

له صديقه القديم : « لعلك الآن تملك مهارتين

وعزة ... »

وضحك فريد وهو يؤكد لصديقه انه لا يملك

الا آلات بيته الذي يسكنه بالاجرة ، وابدى

الصديق أسفه الشديد وروى قصص اعلام الفن

الذين حاولوا ان يتركوا لروايات ... وتأثر

فريد من هذا الحديث ، وغادر بيت صديقه

القديم ليبحث عن قطعة ارض يقيم عليها عماره

باسمه ... ولم يعد الى بيته الا بعد ان عثر

على قطعة الارض التي اقام عليها عمارته الجديدة

الجديدة

وكانت سامية جمال ترقص في باريس عام

١٩٥١ ، وكانت تحصل الايام التي مستودعها

الى مصر ، وكان الطام الذي تسم عليه اثناء

امانتها في باريس هو الفزلة النكسة من كل

الس ، فلا تظهر الا في العترات التي سترقص

فيها ، ولا تمارس التندق الذي تقيم فيه الا فترات

قصيرة ، وحسدت ذات ليلة ان شجرت بطل

شديد بعد انتهاء الرقص فلرادت ان تروح من

بعضها فذهبت الى قلعة ملحمة باللمى الذي

تعمل فيه .. وهناك التقت لأول مرة بزوجها

السابق شيرد كينج ، وتم التعرف بينهما ، هذا

التعرف الذي انتهى بزواجها منه وسفرها معه

الى امريكا .. لقد كانت امينة سامية جمال ان

تسافر الى امريكا وحقت لها الصدفة هذه

الامنية في ليلة شجرت فيها بالليل

وكانت « الملاية اللب » سبا

في اسناد دور البطولة في فيلم

« ثمة الس » الى تعب كارويكا ،

هذا الدور الذي وشجها لادوار

البطولة كممثلة في افلام اخرى

بعد ذلك ، لقد حدث ان كارا احد

المصممين يزور المرحوم الريحاني

في مسرحه ، وانه جالوسهما معا

سقط من هذا المصممين بعض

اوراق من بينها صور ، وامسك

الريحاني بالصور لينتزع عليها ،

وكان من بينها صورة لتعبه

كارويكا بالملاية اللب التقطها لها

احد مصوري المحلات ، وامجب

الريحاني بصورة تعب وقال انها

اصح من تقوم بدور البطولة في

الفيلم الذي يستعد لاجراجه ، وفي

اليوم التالي وقعت تعب المند

انتهى عمل العزف ، وراى يوسف ان يذهب
الى احد المسارح للاستماع الى بعض الاغاني
الليبنانية ... ووقعت فتاة تحلة القوام يبدو
عليها المجل والخرق تسمى بعض الاغاني
الليبنانية ، وامجب يوسف بصوتها واستدعاها
الى البوار الذي يجلس فيه ليبتها ، فجاءت
نور الهدى وخمها والدها والنان من اولادها
يحملون البنادق ويتطابق من ميونهم الشرر ،
ويلعب يوسف ربهه وهما نور الهدى على صوتها
وسألها هل تقبل العمل في السينما ، ولم تخطق
نور بكلمة بل اجاب والدها بالاجاب ... وفي
اليوم التالي وقع يوسف عند الالتقاء معها ،
وركب الطائرة بعد نصف ساعة وعاد الى مصر
ليعد المدة لاجراجه فيلم « جوهرة » الذي
استطلعت فيه نور بدور البطولة فكان اول فيلم
في حياتها

للمب الصدفة دورا كبيرا في حياة الجوم
والكواكب ، ويقول ام كلثوم ان الصدفة
وحدها هي التي جعلتها مطربة ، فقد كان احد
اعيان القاهرة يزور عويته التي تقع قريبا من
قرية « مطاي الزهايرة » وكان احد أبناء
القرية يحتفل برفاق ابنته لا ومن التقليل
الريفية في هذه المناسبات ان تلام احدى الفتيات
المروس طوال النهار وتغنى لها بعض الاغاني
الريفية ، وبينما كان هذا الثرى يمر بعزيمته
سمع صوت ام كلثوم وامجب به وسأل عنها
فقال له انها مطربة من بنات القرية تشترك
في احياء الافراح ، وان والدها هو الشيخ ابراهيم
الذي كان اهالي القرية يحترمونه ويحبونه ..
وقابل الثرى والد ام كلثوم ، واتفقا على ان
يزور القاهرة مع ابنته ، وفي هذه الزيارة كتبت
ام كلثوم اول سطر في تاريخها الفني .. والمفضل
للصدفة وحدها

والمصادفة وحدها هي التي جعلت من نور
الهدى نجمة سينمائية معروفة ، فقد كان يوسف
وعبي يزور لبنان مع فرقته المسرحية ، وذات ليلة



نور الهدى : سيمها
يوسف وهي في لبنان
مصادفه ..

علاء الدين

كان المصنف في قسم د لحن الحدود
يستلزم تصوير بعض المناظر الخلوية
في نظم ... ونظم مصنف سحر
من مصنف مصر الى لا يعرف حقيقته
الا المصنفون

ول نظم بدأ الصور التي
استغرق البوم كنه ، ول الماء اوت
الى ... على شاطئ البحر في
مكن هدي ، وحسبنا تسامر مريد
الاطرفي وفان حياطة ومديحة يسرى
وماحدة ومحمد فوري وليل الحرائره
وعز الدين ذو القمار وسراج مير

كانت نسمات البحر الممتدة ترطب
اجسامنا المكدودة وهدي من امصابتنا
التي ارفعها العمل ... وطب السمر
للبيضا واستحسن البيضا الاخضر
وربابة السمر على الشاطئ ... واخيرا
جلس الجميع يرتبون برنامج العمل في
اليوم التالي

وكانت المشه التي نقيم فيها
استند نورها الكهربائي من المولد
الذي حشا به معنا ... ولحافا اصعب
المولد يعطى وساد الظلام ، فخرج
عاملان من مجال الكهرباء لاصلاح المولد
المطل مستعينين بطاريتين كهربائيتين
وبعد برهة تم اصلاح المولد وعاد الى
الميل وسطح نوره في المشه

وعفاء رأينا احد ضباط البوليس
ومعددا من الحدود والمخبرين يتنعمون
علينا المشه وقد شعروا اسلحتهم و
وجوها

وكان النور ينطير من امين الضابط
ورجاله وهو يأمرونا بان نخرج معه
لركوب ... البوكس ... وامتدت
ايدي المخبرين الى ايدينا ... كل
منهم يقبض على واحد او واحدة منا
وكانت تهمتنا التي وجهت اليها
... تهمة الحبش

وام بعد بدأ من ان نشرح لصابط
الموقف ... فلما تحقق من شخصياتنا
اعتقد من ازماعتنا وبدأ بدوره يشرح
لنا سبب مباحثته لنا لفعال ان مهربين
الحبش يتخاطبون في اللبس مع
اعوانهم بانوار البطاريات فلما رأى
انوار بطاريتي الكهربائيتين ظن انها
اشارات للمهربين فلما جئنا ...

وهكذا نجونا من ٢٥ شه اشغالا
شاقة والعباء باله ...
طلعت غلام

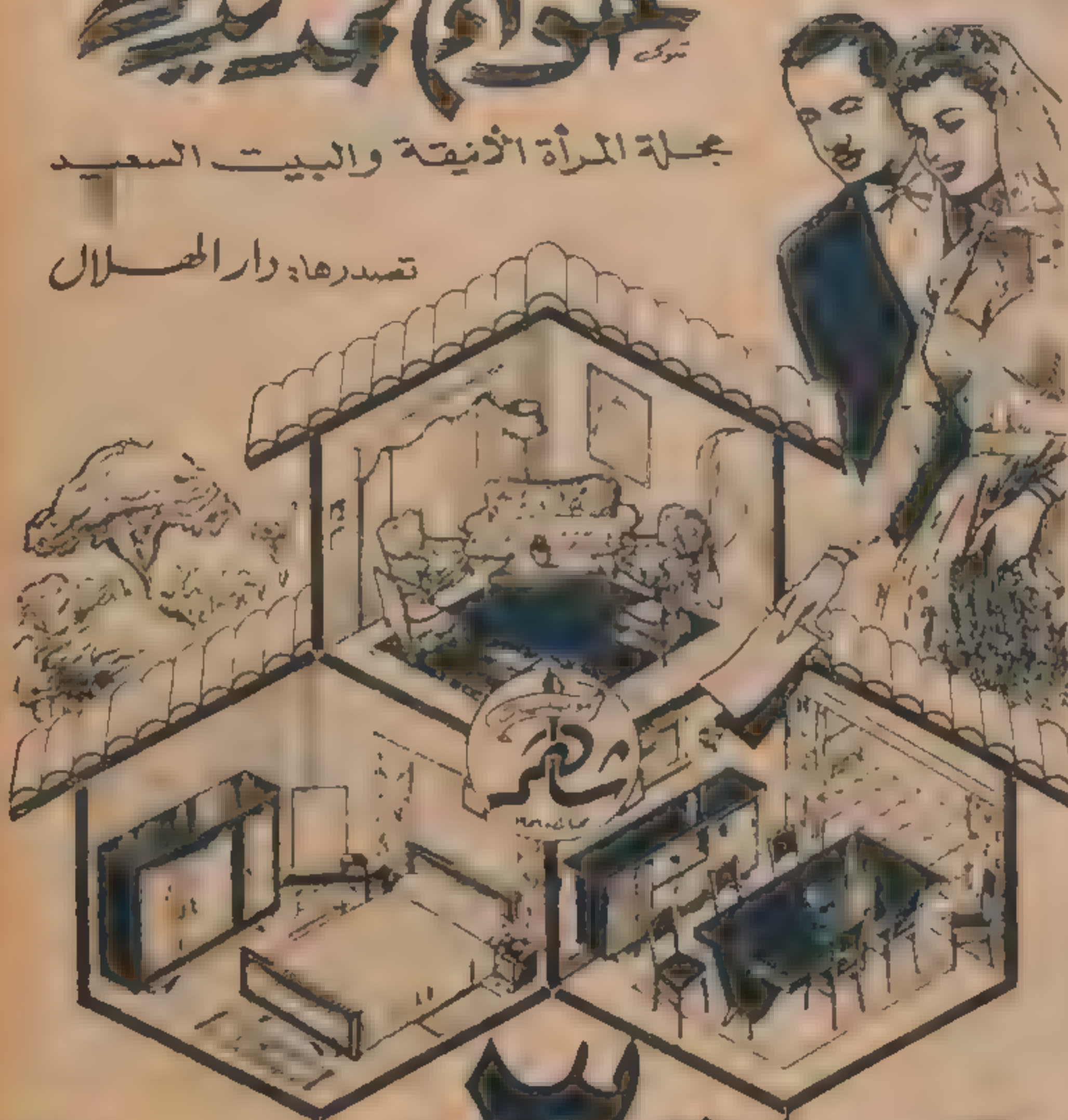
جبران عروس كاسل

هدية لاهدي قارئات عدد يناير من

حوادث المدينة

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد

تصدرها دار الهلال



جرات كاملة

من إنتاج شركة شاهر

قرا التماسيل في مجلة حواد اليدين يوم اول يناير ١٩٥٢



كانت زهرة العلي تبدو كطلل صخر وهي ترتدي هذه القبعة
المصنوعة من الورق القسوي ، ولها زمارة صفراء ..

نجوم وطير الطير

يتميز عيد الكريسماس من الاعياد التي يشترك فيها جميعا في
الاحتمال بها وهم يمشون الليلة السابعة عليه في مروح ولهو حتى الصباح
... وقد جالب نفسه الكواكب الملونة بين ملاهي القاهرة ومنازل أهل
الفن ، والنقط هذه الصور الطريفة للجو في يوم العيد ...



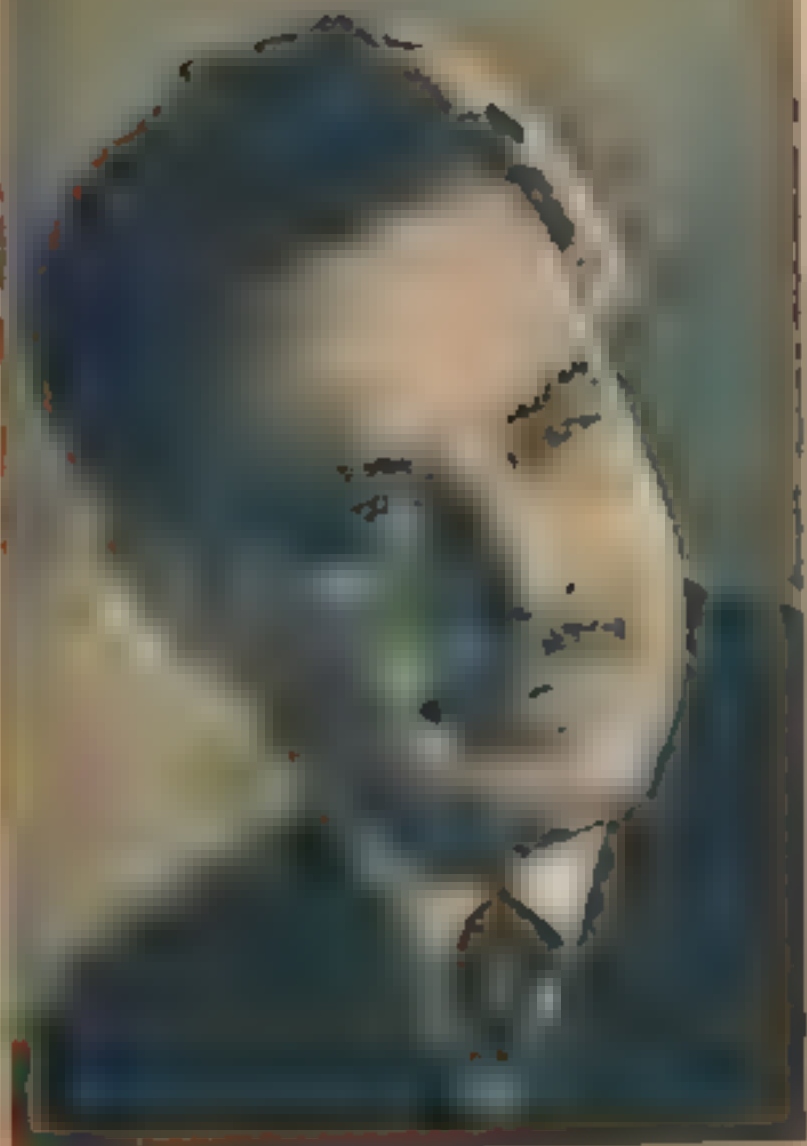
فقط مائة الكواكب الملونة مديحة سرى ،
ولقد أريدت هذه النجمة الغربية وأمسكت بها
مروحة من الورق على الطريقة الإسبانية .. !

وكان عمر الحريري بخيل بضعه من رعاة الإغنام
عندما أمسك بهذا الزمار وأخذ يعرف عليه
الحكاية «عمر مشحبه» كأي راع غير مدرب !



سکر پنی فی کپلہ العید

لانیجہم یحی شاہین



فصل ۱ - در فی مکه و فی لا . فی س -
مکه و فی س - در فی مکه و فی لا . فی س -
مکه و فی س - در فی مکه و فی لا . فی س -
مکه و فی س - در فی مکه و فی لا . فی س -

وحيث اننا نرى ان هذه الامور قد حصلت في كل
الامم من قبلنا من قبلنا من قبلنا من قبلنا من قبلنا

کے اہل و عیال کے لئے

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

24 p. 10 cm. 10 cm. 10 cm.

... ..

بعد دقائق ، بعد ان وصل الحراس وصل اراشيد

كثير من النملطون ياديت أحد الحرسونات ولتت له

المسوق غاوره . .

~~~~~

مت!

الأمريكية أجراً ، رغم أنه لم يزل حق الآن

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

ب ، والحفريات ، والحيوانات المتوحشة

نفارة رجل البوليس ، وهدير الشلال ،

مرحۃ غراب • ثم فتعرق أكثر من أرم

نور : المستقر أكثر من دافئة . . . وها

تخصصت في تقليد مسرحيات الأطفال ، وهي



~~~~~

دخلوا الى احياءا ان ابقى ليلة العيد وجبه
وكنت على وشك ان اعكف في ليلة عيد الميلاد
عن دن حرم النفلون ، كان للمحدث صدفى
وصف ضامين ، وقال لي انه اتفق مع مسعود
او بكر على ان يذهب ثلاثا الى طوى ليل لانه
- اى يوسف - يريد ان يلقى ليلة العيد على
صنايه الخاص ا

وحاولت أن ادخل لبيوسف ابنى متعجب ولكنه
 لم . وقال ان سمعا سينظرنا لسمعه تاناسا الى
 المنفى . ولم احد مقرا من . الى الدعوة ، فليست
 ثباتي والقلب بها ودعنا الى الاورج ٠٠٠ وهو
 في تلك القصة صاحب لا تجد فيه موعضا لقدم ،
 ولكن بوصف كان يحرص على ان يحفظ النية بكل
 مظاهر الشفاعة . فقد احضر لنا مائدة قبل ان
 يحصل بنا .

ولقد يوصف انه لا عهد الا حـمـير . وقد
اعتصم على فكرة الحمر وقلت اننا نستطيع ان
نحصل بالثمنه دور الحمر . فـ . . .
" اننى شرب عرلسوس " . . .
من الحمر . . .

[illegible]

1. 1940

الساعة لقرن من النافذة عشرة : و : قصص
القصص بمائة على أسماء : قصص

مخلوقات متعلفه . وگفت اريد ان ارضي ولكني

.....

بمثال

يعتبر « دونالد بين » من أكبر فنانى الاذاعة

كلمة واحدة في الميكروفون

تعبيره . . انه يقلد متين من الصيور ، والروا

والمتانة .. بالإضافة إلى أشياء أخرى مثل

في مرة أخرى « دونها » ١٠٤ حيت عن

نور .. وفي الغري أحد ٢٠ حيا عن ٥ خرو
بما اورد في عن الجرد

ولفنان السابق زميلة أسما في مادلين بيرس

غوم بهذا العمل منذ سنة ١٩٣٠ ..

~~~~~

ممثل صامت !

يعتبر « دونالد بين » من أكبر فناني الاذاعة الأمريكية أجراً ، رغم انه لم يزل حتى الآن كلمة واحدة في الميكروفون

لقد تخصص « دونالد » في تقليد أصوات الحيوانات « من الفيل إلى الناموس » على حد تعبيره .. انه يقلد متتبعين من الطيور ، والرواحف ، والحشرات ، والحيوانات المتوحشة والمناة .. بالإضافة إلى أشياء أخرى مثل صفارة رجل البوليس ، وهدير الثعلب ، ودقات الصل ..

في مرة أحد « دوند » ١٠ حبات عن « صرحة عراب » لم تسترق أكثر من أربع  
ثوب .. وفي أخرى أحد ٢٠ حبات عن « خور نور » لم تسترق أكثر من دقيقتين .. وهذا  
يعطيك فكرة عن الحرة !

والفنان السابق زميلة في مادلين بيرس ، تخصصت في تعليم صرخات الأطفال ، وهي تقوم بهذا العمل منذ سنة ١٩٣٠ ..

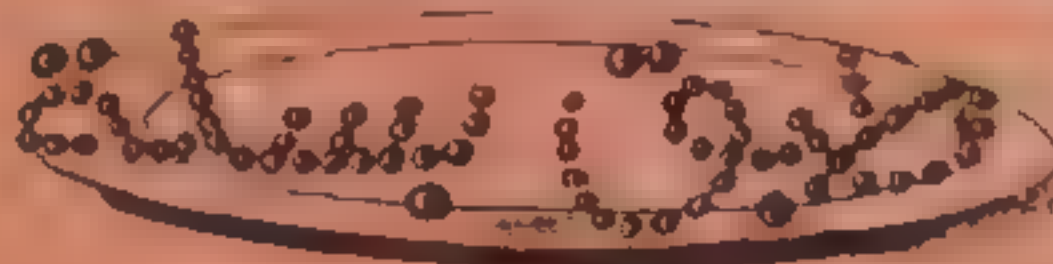




وصراخها الذي لا ينقطع ... فدمعت لها كل  
اللعاب الموجودة في المنزل .. المسكين الجديد  
المسود والجلال وحاول والدها أن يطمئنها  
معه إلى الخارج .. ولكن كل هذه المحاولات  
كانت فاشلة

ولو لم تلاحظ شريفة أن البيت يملو صراخها  
عندما تقدم لها صنفًا من أصناف الأكل ، ولو لم  
تفكر في أن تعرض عليها كل ما تقدم أنها لتأكله  
في اليوم التالي .. لما عرفت أن الباكيدة الصغيرة  
كانت تريد أن تأكل « سلة سوتيه »  
واحتفظت شريفة بملية من البسلة المحفوظة  
تقدم منها لاسيها عند الطلب ، ولاحظت أنها  
تقبل على أكلها كما هي بدون طهي كما لمست  
أن صحها تحسب بشكل واضح لأنها تقبل  
على البسلة مشهية

وهكذا إذا سأل شريفة ما هو من مشكله  
الأسبوع قالت لك بلا تردد: « طي السلة »



## مشكلة الأسبوع

كل هذه الأسئلة والطفل مستمر في البكاء .  
فاخرجت شريفة متديلتها من جيبه الروب لتكمكف  
دموع ابنها .. ودهشت متدما أنقش طفلها على  
النديل بخطفه لينقطعته « مليسة » خرجت  
مع التديل بالصدفة ، وقال لها الطفل وهو يتهم  
المليسة « شولي ياها .. حيوة لي الورلة »  
وكانه يريد أن يقول « حلوة لي الورلة » ليصف  
ما يضي الحصول عليه

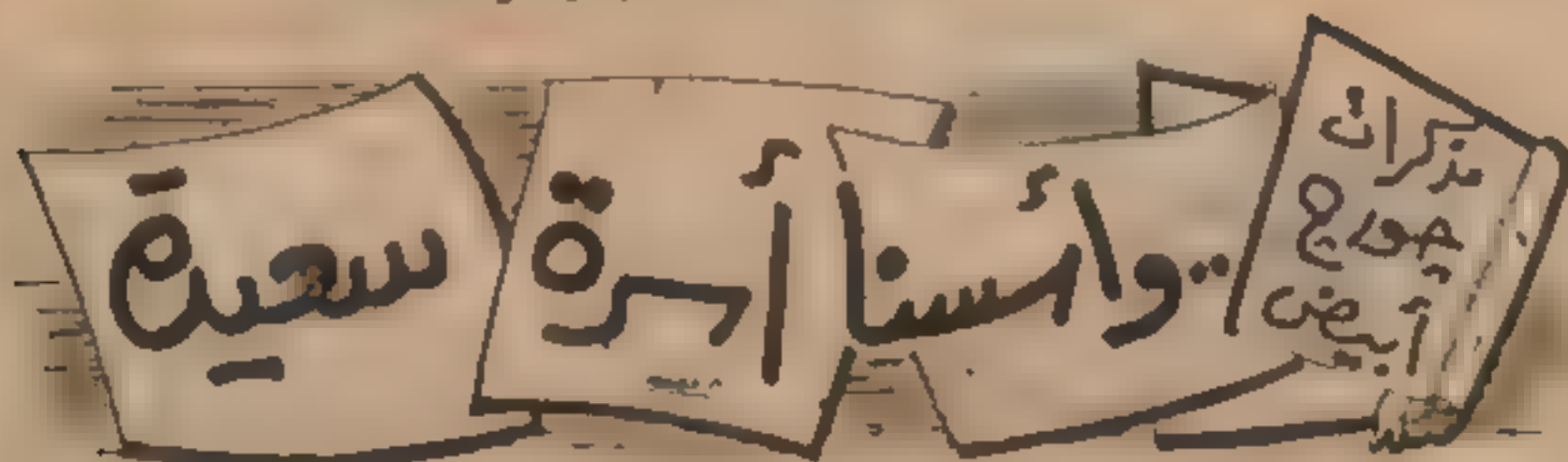
ول هذا الأسبوع امتدت شريفة يوما بأكمله  
وهي تحاول معرفة سبب بكاء ابنها المستمر

تقول شريفة ما هو بوضعها إما أن كل أم  
تعرض بسبب تصرفات بريرة تصدر من طفلها  
لبعض مارق يصعب عليها حلها  
وقد حدث منذ سنوات أن ملا أسها الصغير  
الدنيا صراخا وعويلا وكان لا يطق إلا بهذه  
الجملة « ماوز حيوة لي الورلة » وتكرر هذه  
الجملة والدموع تنهمر من عينيه .. وحاولت  
شريفة حينها أن تعرف ماذا يريد الطفل ...  
فسالته أكثر من سؤال .. مايز حلوة من الورلة ؟  
مايز شكولة ؟ مايز حلوة من الورلة ؟





الزوجان السميان جورج ودولت ابنيهم  
حيدهما الصغير والف حولهما بالي أفراد العائلة



في حلقة اليوم من مذكرات جورج ابني يرسم لنا الفنان  
الكبير صورة زاهية لأسرة سعيدة .. أسرته !!

سان جي ، في مدينة جيبا ، وكانت  
دولت تقوم بدور مدام سان جي ،  
وفي نهاية الفصل الثالث احبث  
دولت بدوار شديد فقلها الى  
مدق نصار الذي امتدنا النزول به ،  
واستقبلتنا السيدة الطيبة صاحبة  
المندق بشيء من العوف ، وما ان  
طرت الى وجه دولت المنقح حتى  
احبرتنا بان طفلها الاول في طريقه الى  
النور

وفي السابع عشر من المسطح سنة  
١٩٢٦ استقبلت الصخرة رقم ٢٤  
بالمندق الصخر مرخة معاد الاولى  
.. مرخة حافنة كأنها السم ..  
وهكذا تسلسل الشجاع الى حيلي ..  
والشجاع اليوم قد انضم اليه شجاع  
سميران زادا الضوء قوة وبهاء

اما الاول فهي ديدى كبرى احفادي  
التي تبلغ السادسة من عمرها والتي  
لا تهوى شيئا غير رقص الباليه ،  
واما الثاني فهو جمال الصغير ..

ويستدوه حرضت عليها فكرة الزواج  
مقلتها ..

ولم زواجها في الصف الاول من  
عام ١٩٢٢ ، وانا اليوم ، وبعد مضي  
اكثر من ٢٢ سنة على هذه الزيجة ،  
اقول بانني كنت موقفا كل التوليقي  
في اختيار رفيقة العمر ، وام ابنتي  
الوحيدة ..

### شجاع من نور

اسي اليوم اميش كزوج سعيد ،  
واب راض من بيته ، وجد سعيد  
بأحفاده ..

ان سعاد ابنتي - حرم القامقام  
سيد الحميد مناد - هي الشجاع القوي  
الذي ملا على البيت بالنور ..

بعد ورفنا الافكار الرحيمة باننا  
الساه وحلة شاقة قمنا بها عام  
١٩٢٦ الى فلسطين ، وسوريا ،  
والعراق ..

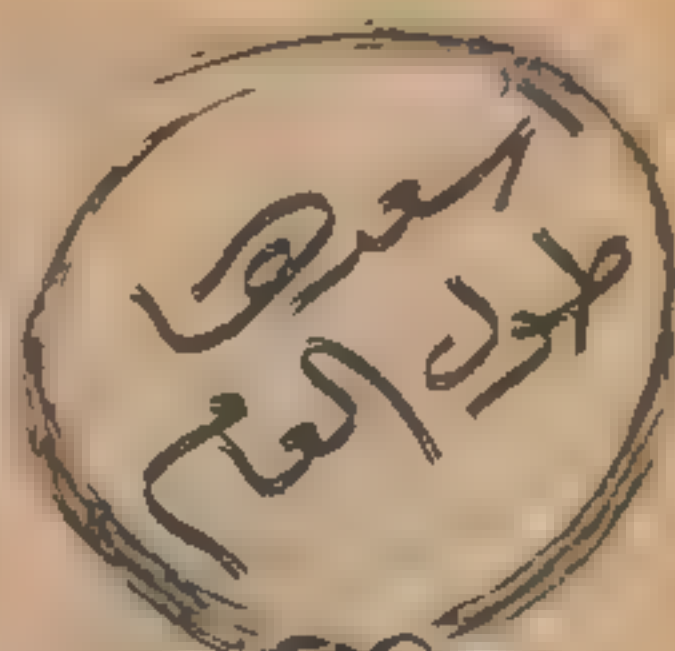
وما زلت اذكر لك الليلة بجميع  
عاسيلها ..

كما نعلم مسرحية نابليون ومام

عادت دولت الى المسرح .. وعادت  
معه الى قلبي ..

كنت اشعر بحرها بالامجاب ،  
وكنت انظر الى موهبتها بعين التقدير  
والامجاب والتقدير هما اولى درجات  
الحب ..

وللروحيت بها العاطفة النبيلة حتى  
بت اشعر انه لا يمكن الاستغناء عنها



واهدرها  
في موسم الاعياد  
اشتركا سنويا

هواء الجيرة

مجلة المرأة الأنثوية والبيت السعيد

قيمة الاشتراك عن سنة  
٥٠ قرشاً فقط

### اشتراك لصحافة الاعياد في مجلة هواء الجيرة

أرجو قياد اشتراكك لمدة سنة كاملة في مجلة هواء الجيرة من  
عدد .. .. باسم .. ..

المسمى .. ..  
العنوان .. ..

مرفوعة طيبة قيمة الاشتراك عن عام كامل وقدر خمسون قرشاً





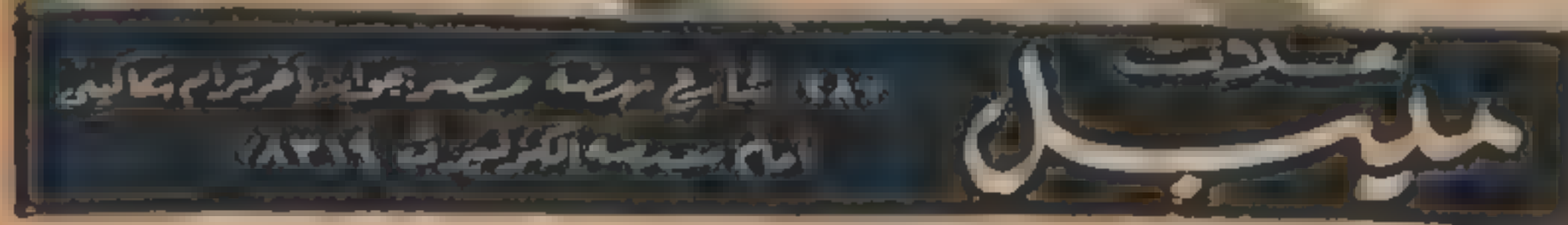
هذا الركن الجميل  
من موبليات

يكمل أناقة منزلك ويهجهته



غرف النوم  
غرف السفرة

قوة irresistible  
الركن الجميل



الذي لا يريد عمره على شعور عليه  
والذي يريد له والده أن يمسح  
ضابطا يدور من الوطن ..  
هذه هي أسرتي السعيدة التي  
كنت موفقا كل التوفيق في اختيار  
دعائها الكبرى : دولت أبيي

### كفاح مشترك

واشتركت معي دولت بعد الزواج  
في جميع مسرحياتي فكانت بلمور  
حوكاست في مسرحية أوديب الملك  
ودور ديمونة في عطيل و دور ماري  
في لويس العادي حشر و دور بلاش  
في مسرحك الملك و دور دليلا في  
شمتون ودليلا وغيرها من الأدوار  
التي دعمت شهرتها في عالم المسرح  
ومن بعده في عالم السينما

وفي عام ١٩٢٢ اشتركت مع الفنان  
الكبير ورجل المسرح المخلص يوسف  
وهبي في فرقة التمسيرة فرقة  
دميس حيث مثلنا « ميراثي »  
برحراك ومارك انطوان وكوبولترا  
وغيرهما

وفي العام الذي يليه كونت فرقة  
كبيرة من الاساتذة : حسين رياض  
وشكارة واكيم وعباس فارس  
ومحمود رضا وعمر وصفي وفؤاد  
سلهم وعبد العزيز حليل وكان  
يعمل معنا على تسجيل الهوايه  
الصديق العزيز المرحوم سليل  
نجيب ومعهم زملاؤه في الهوايه محمد  
سيد القدوس ومحمد توفيق وهو  
غير المخرج الاذاعي المرحوم ومحمد  
ناصر خال الاستاذ محمد صلاح الدين  
الوزير السابق واشتركت مع  
السيد دوت ابيي وفردوس  
حسن وميرنا ابراهيم واحسان  
كامل

### في الاوبرا

ولد صحتنا وزارة الزعيم الراحل  
سيد زلول موسما كاملا على مسرح  
الوبرا فدمنا فيه عشر دوايا جديدة  
من بينها « مور صعب » و « عاصفة »  
في بيت « و » شرف الاسرة وغيرها  
واستأملت وزارة مسعد و حاه  
بعده زبور باشا وكان من نتائج  
الاحداث السياسية التي مرت بمصر  
في تلك الفترة أن قل الاقبال على  
اللاهي ولد أدت أن أبيي على في  
دار الاوبرا وأن انسحب ولكن  
وزير الداخلية وقتئذ - المصور له  
اسماعيل صديقي - رفض انسابنا  
ووعدنا بتعويض خسارتنا

وقد حاول ان يحصل لنا على امانة  
لنطبخ خسارتنا ولكن جمود الروتين  
المالي في ذلك الحين حال دون تعويض  
رشته وكان التعويض الذي هوينا  
ايام صديقي هو تركته لنا لدى  
المديرين والمعاطفين أثناء رحلة قضا  
ها الى بلدان الوجه القبلي وصادف  
خلالها نحاها مقطع النظر

« ينبع »

مجلة الشرف الأولى  
تحميل رسالة  
الثقافة والتجديد

نشرة اول كل شهر - الثمن ٥ فروع



لاوت پاست 'LOVE-PAT'

بالانجليزية

الأكساج العجيب  
الذي يعطيك  
نشيجه استعجال  
كريم تحت البودنج  
+ البودنج معك





# قصص العصور

وتولد نعمة لها .. وكعب عند قدميها امتواها  
متقدسيه لها .. لم يختلط تقديس الالهة بحرارة  
الامجاد بالجمال البشري .. ثم تولت هي البالي  
وحصر المآذون .. ولم يفكر لوبلا في ان العصبة  
بيدها ... وصحا عند الطهر ليجد نفسه سيد  
العرفه التي كان يتمنى عملا فيها بالامس باللقه  
وقدست له مع اسمها وقرنتها الترف والطعام  
.. ولها حايا رقيقا حقا .. كقنب الام والاخت  
كلا ! لم يكن مجرد متاع ليو لها ! كلا ! بل  
كانت نصفه عملا .. ولا تحلظ اللهب بالعمل التي  
الجاد .. تقسو عليه في التمرين .. وتحمضه  
حلاصة تجاربها ودرائتها الغية .. وتمنع نفسها  
بجهد من محاولاته اللاعبة حين يريد ان يتخلص  
من مواصلة التمرين ... حتى اذا اطلع اخيرا  
في الاداء .. ارتجت على صدره .. ورأى اندموج  
لتحدر من مينها وهي تتعلق برقبته وتقبله به  
ثم تسبح باكية !

.. ومر العام .. ومام اخر ... حتى صغر  
اسمه بفلوع اسمها على قمة الكانة الغية  
وبدا يشر بنفسه .. وبقيته .. شحورا أصليا  
مستقلا عنها .. أصبحت زميلة .. وبدا

وفرت مع حماسة التقديس .. حماسة العشق  
البشري ومراره .. ومع الشهرة العريضة ..  
سارت الميون النجل لترصده في كل مكان

و ذات يوم برزت وراء الكواليس .. برصة ..  
في الثامنة عشرة .. خمرية اللون .. فزع باب العن

ولريد ان تدخل .. ولو مساعدة في الطبخ ..  
الى ان تجد طريقا الى مقعد الشرف في الصالون

وحقق لشبابها شيانه .. وأدركت لبسه  
البرصة شرف الانتساب الى الالهة .. كما

تشر هو يوما بذلك الشرف .. منذ عامين  
وتوالت المواعيد المحتلة .. والفلات المسروقة

ها وهناك .. وهو يحمد الله على أن .. المعلقة ..  
.. كما أصبح يدنو الالهة الآن .. لا تظن .. فهو

لا يريد ان يجرح كبريادها .. حفظا منه لمفسلها  
الذي لانها ..

.. وذات ليلة وجدها بعد التمثيل في ابهى  
ملايس السهرة .. وحرله من يده الى طلي من

أعجم ملاهي شارع الهرم .. حيث حجزت مائدة  
حافنة .. وفترقت زجاجات التسمانيا .. ورلست

معه كالحمومة .. الى مطلع البحر .. ثم عادا لبيتها  
.. هل نسيت بلوشدي ؟ انها ليلة عيد زواجنا

.. منذ ثلاثة ايام ..  
ووقعت على صدره .. وبكت بكاءها العربي

الذي كف صد زمن من سؤالها من مفراه ..  
وصار يمزو الى قراءة اطوارها العصبية ...

واستبسط عند الطهر .. ليجد البيت خاليا  
سها .. وليجد هذه السطور :

« ستأنيك ووفة حريتك من اليوم .. كان لابد  
ان يأتي هذا اليوم الذي ينتهي فيه دوري من

حياتك .. بعد ان لم يعد بشدي ما امنحك آياه ..  
كنت حارمة منذ البداية ان شيايك العلو مستحيل

ان يبقى لي الى الابد .. لهذا كنت الهل منه  
وابكى .. واليوم اطلقك .. بعد ان استوليت

النمن .. وامطيتك المجد .. والخبرة .. والذكرى  
فقد حل دورك ان تطل .. حتى ان تعرف مثلي

منى وابن يحسن بالدور الناح ان ينتهي ! »

.. واحمرت جينا .. وشدي .. هذه المرة وهاج  
ملا .. حاج غصبا لكثرة ما احس من الادلال ..  
ادلال ممدته الحاوية .. وادلال سخرية هذا

المن الذي عجز من احله كل شيء .. والادلال  
الاحاة التي لا يتقدها الا ملاح أصيل .. حين

يوصف بأنه من حطة الهائم ..  
وانمكت عدة اسابه .. وانها على رأس المحرج

طلافة .. بعدد له حبه للمن .. وانه سليل عائله  
طبية .. ولولا انهم تباروا منه لعمافته الغية

لا كان الان ذليلا حاوي الطن .. يطلب عملا  
باللحم

انطلق كالبركان الذي طال به الكتمان .. فخرجت  
الغبرات من فمه كالنجم .. وتحول وجهه الاسمر

الجميل .. وعينه الواسع كالصاحين .. وشعره  
المتهدل الناعم كاسيل .. الى ادوات تصويرية

جبرة .. حتى اذا انزع ما في قلبه .. استولى  
عليه خرى الرقيق من اظهار حاجته فانصعب

بقل صوفي عبد الله

منحها السياب ... قدفت

المجد والخبرة والذكرى نعمنا له !

.. وفرت .. زيري .. وقد تحرك قلبها ...  
فانفك صرحها انها قد اندفعت في واحد من

اندفاعاتها المبهدة .. التي لا تعرف كيف تعد  
مها قبل نهاية التوط .. ذلك الشوط الذي

يعرف جيدا انه لا ينتهي بسهولة .. حينما يكون  
الغنى في التمرين .. عريض المكبي .. اسمر الوجه

الجميل العيشي ..  
وهو المحرج كغيبه .. لما هو الا محرج في قرنتها

الخاصة بالآخر .. ورمقها بالذعان وهي تسحب  
« وشدي » من يده وتخرج به مرددة عبارات

البدليس والسرمه .. بعد رأي « وشدي » مرشحا  
حديا لسيرة .. من طريق المآذون .. ولكنها

سبده الى حين .. الى حين تعدده هي .. لان  
العصبة تكون دائما في يدها

وابتسم ابتسامة كائنة وهو يردد بصوت  
مدبوح : « والله مال .. يا صاحبة المصبة ! »

واكل الغنى تلك الليلة في حجرة ملايس صاحبة  
الفرقة من الكباب والحمام المشوي حتى شبع

وبدا مع الشبع يدرك أي سماء سابعة ارتفع  
اليها صبا .. حيث شارك « الالهة » المعبودة في

سما المرح طعناتها ..  
وبدأت تسرى فيه وتؤكد له ان مواعبه تستحق

التشجيع .. وان من واجب من « وصلوا » مثلها  
ان يساعدوا الناشئين على الوصول والنضوج ..

حسنة لرسالة الفن .. وانه لاهليه من أهله ..  
مستولي هي اعداده وتقديمه .. فهو « خامة »

صالحة جدا .. لا يتقصها الا العمل .. والعرض  
وهذه مهمتها فلا يحرر .. وليترك نفسه لها

كان يشرع بتلويح متنافسين في داخل نفسه :  
هو مدفع .. واسع الامال .. كبير الرجاء .. ان يمدد  
واحدا من اصغره هذه الاسرة البرامة المحيدة ..  
اسرة فن التمثيل .. وهو في الوقت نفسه لا يملك

مصلحة الضالة كلما وجد في تلك الحور .. فهو  
محمور .. صميم السن .. لاسد له من تجسرية

او معرفة .. انه شاب عارب من وحش اسرته ..  
ومن معاهد مدرسته .. ليتعرج في تراب الفن الى

مطلع العجر .. ويشمخ باليواسي حتى ان يدعوه  
شرب الى الكواليس .. واذا ظهر يرد تحيته

التمثرة من بعض الكومبارس .. فسر انه اسعد  
خلق الله !

وتجاسر ذات يوم ودخل على المحرج الاحدب  
الحافظ العيسى .. وتغلب على لئيمته وصائلته

ليطلب منه عملا بالنفحة في الفرقة ... اي عمل ..  
لان والده قرر طرده بعد ان امياه الانفاق عليه

من قداميه القليلة التي يزورها في القرية بيديه  
... وقد طال اعمال الغنى لدروسه من اجل

المر

ويطر المحرج الغنى الى الغنى الرقيق الاسمر  
العريض المكبي فلهذا لم قال له :

.. مثل ! انت تشتمل ممثلا ... اذهب  
واعمل في سيرك ! انت يا ابني حمت لشكون

مصارفها في اسبابها ... مصارح ليران !  
ثم اطلق المحرج ضحكة شيطانية ساحرة حين

رأى اوتيك « وشدي » يزداد .. حتى لقد ترفع  
في وقته وكاد يسقط على الارض وهو يشر في

طريق الباب ... لولا دخول « الالهة » من باب  
حجرة المحرج في ملايس التمثيل الشفاعة الحمراء

وزينتها التي تفتح في اعمدة الحمسين حاما ..  
وتعملها صالحة لافوار « الغناء الاولى » التي

ظلت تقوم بها منذ اكثر من ربع قرن .. على قمة  
الشهرة المسرحية

وزاد ارتياكه بدخول « زيري » .. لولا ان  
اسكت بدماعه وقالت بلمجتها المألوفة

التي يمزج فيها الاستعجاب برقة القلب  
.. ماذا تصنع بهذه « الصحاحين »

التي في وجهك يا « حيوي » ان  
لم يصر بها « السسله » فلا

لنوسن وانت مدفع كالثور  
وفهمه المحرج من وراء ظهره

بلاجه معده  
.. تمام تمام ! لقد قلت له

الآن ان يصارع النيران ..  
فمنها رأي لوبك

« الاحمر » .. اعلم  
نورا .. لورا .. هنا

ما نسري !







# كارول بل إيطا

للتجربة الفرنسية مارلين كارول

مسير مارلين كارول طاهية ماهرة .. وهي تشرف على طهي  
طعامها بنفسها رغم مشاغلها الكثيرة .. وتري  
ل الصورة وهي تتناول حساء من صنع يديها ..

لا تترك مارلين كارول على مديرة المنزل في كل ملابسها ..  
بل لتقوم بهذه العملية بنفسها في أوقات فراغها ..

ل الصورة التي يرسمها الناس في محلاتهم تختلف كثيرا عن الحقيقة ..  
مجهلي الحاشية متعملة من حيلتي المية تماما .. وليس هناك  
ما أمارسه من الهوايات .. سوى القريب السادر ، أما الماديات البسيطة التي  
يمارسها الجميع .. فاني أكتفي بملاحظتها فحسب ..

ولم تطلع أصواء باريس ولا مناهجها في أنزاعي من حيلتي الرقبة  
الهائلة .. ولستطيع أن تدرك مدى نجاحي في معاونة هذا الأفراد إذا  
علمت أنني لم أذهب إلى ناد ليلى في باريس .. صد أكثر من أربع سنوات !  
ويشاركني روجي كريستيان حاك هوا إلى حيا .. وأولها لعبة السهرات  
في البيت ، فحسب مع ليف من الأصدقاء ، وبعض الوقت في أحاديث غائرة ،  
ولا يحدث .. إلا نادرا ونهر قصه .. أن يدور حديثنا عن الفن أو السينما !  
ولقد أبيت تحررتنا أن الفصل بين الفن وبين الحياة العائلية يحدد شوقنا  
إليه ويحسنا أكثر اهتماما به

## حديقته ومزرعة

ومرشد الجميل الذي يقبض له في باريس ، تعبط به حديقة صغيرة ،  
كما أنها تملك مزرعة بالقرب من ضاحية «حراس» الهائلة .. ويحلوا لي دائما  
أن أمارس هواية «الملاحة» .. فأرتدي «الشورت» وأحوض الأوحال ..  
أسقى الزهر .. وأحس بالحياة تنفتح حولي .. كلما تفتحت زهرة أمام  
مسي ..

ولكن حذار أن تعطرو فتنن أسى فلاحه ماهرة .. الواقع أنني فلاحه  
هاوية .. ولكني أحترف الطهو

ولقد ابتكرت الوانا من الطصام فال كل من لدوقها أنني طاحنة  
ماهرة .. وإن بعض ربات البيوت لا يصلحن لأدوار كوسارس في هذا المصار  
إلى حواري

ولا تمنص مشاغل من ممارسة الرياضة ، وشهد فائز الشهور التي  
سجل قائمة بالملاهي الرياضية بأسي سباحة ماهرة .. كما أنني أمارس  
ركوب الدراجات ، والعبل .. والسير على الأقدام لساعات طويلة .. ولا  
أكره من ألوان الرياضة شيئا ، سوى التنس .. ولي هواية - يشاركني  
فيها روجي - هي الإلقاء على الجليد .. وإن كانت مشاركته تقتصر على  
السقوط على الجليد !

## أمنية العمر

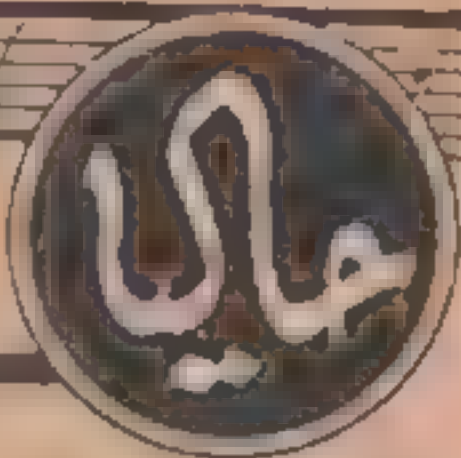
وأنا - إلى جانب هذا كله - رسامة ماهرة ، وكانت أمنيتي قبل أن أعمل  
بالسينما أن أكون رسامة وما زلت أؤمن في أوقات فراغي إلى العيش  
لحظات في ظلال هذه الأمانة

وعند ابتكرت طريقة جديدة في علم الجغرافيا ، فأنا لم أمارس أكثر بلاد  
العالم من طريق الخرائط .. وأنا بواسطة هوايتي في جمع طوابع البريد ..  
ويسهل على تحقيق هذه الهواية سبل خطابات المجهين من جميع أنحاء  
العالم ..

ويحبو لي في بعض الأوقات أن أستسلم للكسل اللذيذ ، وأروح أقيم في  
أحلام طويلة ، مع أعلام الموسيقى التي تنبعث إلى جوارى من الجرامفون ..  
ولدى مكتبة هائلة من الأسطوانات تحتل الموسيقى «الكلاسيك» الأولوية فيها  
والرشاقة تمنع نادح أذنه .. فأنا لا أتناول طعاما لائعا كما يتوهم







يبدأ استوديو مصر في عرض أفلامه  
المصرية للعام الجديد ١٩٥٦ ...

## عبد العزيز محمود تحية كاريوكا محمود المايجي

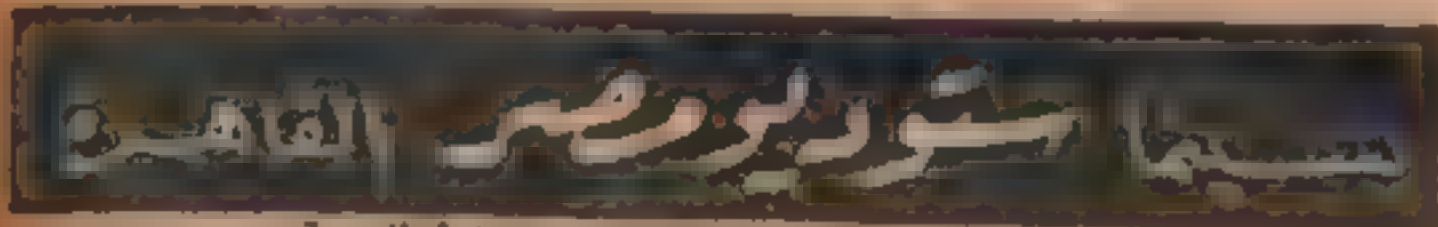
في آخر قصة فرست طفت الناشه مني الذين جمع بين الكوميديا والتمثيل والعماد



قصة عزسة من الحوادث تمردت على حياتها وتمشيت  
لوحاتها كنبات في حضرة واستجابت القدر لنظامها ...  
مع سعادتها في قواريفها نيلها من السور محمود محمود  
ولذلك مرة يظهر على الشاشة

أبطال ساعة لقلبك: أبو لعه - الخواجة - يحيى بك

أفلام قاسم وجدي منتخبات من أفلام



وسنما الوطنية بالحلة الكبرى ومن ٢ يناير سينما الحرية ببور سعيد  
ومصر بالإسماعيلية ومن ٩ يناير سينما مصر بالقاهرة

سلي مارتين كارول الهدايا الكثيرة من المعجبين وأكثرها من الزهور...  
وهي تقوم بتوزيعها على أركان الشرف بلون تسليم

التميز: بل بعض المصروف من بعض واحد ومطعم من السمك وكوب من  
صبر المصروف وأطلق بلا صدم بعدها حتى أراعه بعد الظهر فندون بعد  
السند الأحمر إلى حدت بعض أحسن ونهضة من البحر... وأكفى في عشاني  
بالعسل من الفس البرادي

وبروفيس السند... في... فإن لاكتفها أكثر من سكتة تحت سنده  
حادثة... وان كتب... كتاب حسي من الفرسات - أحد أن أحسن بعض  
الفاش وموديل أدوية... ما بعض في سحاب الجميع!

### جمع الأحذية هواي

ولي هواي كتب أحمل من أن أمج بها... من هواي جمع الأحذية...  
وهي سانس هواي جمع الطوايح لدى

وأما أخمص مظلة نهاية الأسبوع للرد على خطابات المعجبين التي تصل  
إلى ثلاثمائة خطاب أسبوعي

ولذلك تدهش مثلي لو طمعت أن أدوازي - وهي لا تخرج غالباً من دور  
المرأة الثرية التي تحتفظ الأرواح - تلتى أمجاً حاصاً من السيدات...  
ولذلك يحفل بریدی برسائلهن!

وأخر هواي مراسلة نجوم السينما... وجميع نوبتات البعض  
وصوره... وبعض المفضل هو «لورانس أوليفيه» ونجيب «أبي صيغور»  
«وانمي أن أمثل معهما أحد الأفلام»

ويعد لهذه حبات... أو صودي بلا أظفار... التت مع في أبي امرأة  
مادة!

العد الفاتمة  
الكواكب

عدد منان

السنة الجديدة

الثمن كالمعتاد ٣٠ مايلما



# الشرطي

## للكاتب الانجليزي فيرون سيلفاين

يرفع الستار عن الابوين وهما يتحدثان ..

الام - يجب ان نحدثه عن حقائق الحياة بلباقه ومصراحة ولذا ارى اننى لا اخلص للقيام بهذه المهمة الصيرة ..

الاب - الواقع انه امر معبر حقا وامر ضرورى بعد ان تقدم في السن فاصبح صبيبا بعد ان كان طفلا ولذا ينبغي ان يعرف كل شيء ..  
الام - لان يعرفه منا حير له من ان يعرفه من طريق آخر ..

الاب - اجل ليعلم هذه الحقائق ما .. هذا هو القول الصواب

الام - انك ابوه وارى ان نحدثه انت في هذا الشأن .. اليس كذلك ؟

الاب - لا شاك وهو يظل من الباطلة اسي انظر الى ذلك الطفل احبانا والسائل ؟

الام - «بعدة» ماذا قلت ؟

الاب - «بستدير اليه» قلت ان مطر السماء يوحى بحدوث وفد من قريب «معمما» من الصبي ان افهم اما بهذه المهمة .. لست ادري كيف افانحه في هذا الموضوع .. هل تذكرين كيف قالت لك امك هذه الحقائق ..

الام - كلا .. لا اذكر

الاب - اجل .. ومعك حق فقد مضت على ذلك فروع طويلة

الام - ارى ان نمضي اليه بهذه الحقائق رويدا رويدا .. ان لا يحنى عليك انه حاس جداء واعتقد انه من الافضل ان اترككم عندما تبدأ الحديث

الاب - كلا اينها العزيمة .. يجب ان تكونى معى لنجيب احدا الاخر .. الا يحسننا الولد معا ؟  
صه .. ها هو ذا قد الى

الصبي - يدخل وهو في السادسة عشرة ويرتدى بنطلونا قصيرا هالو اسي .. هالو ابي ؟

الام - «مبارك» هالو ولدى العزيز «الاب» تذكر ما كنا نتحدث فيه عند لحنه

الاب - آه نعم .. مرادوك يا ولدى .. هناك اقوال على حاسب كبير من الاهمية اريد ان اذكرها لك .. انها لتناول موضوعا صعبا .. شاكنا .. لايت كبرت الان وصفت .. وصفت

الصبي - «معمما» اسي .. هل لك ان تعرضى ثلاثة شرات ؟

الاب - لماذا ؟

الصبي - اريد ان ادعو مدعى بدخول اسيم

الاب - «دهشة» ماذا رأت عندك ؟



الصبي - انك تصحكنى يا اسي .. ألم تدع دة للسياطة ؟

الاب - «محرحة» اوه .. كلا .. كلا طما  
الصبي - لعل الفتيات لم يكن موجودات في عهد صباك ؟

الام - على كل حال ارى ان ثلاثة شللات مبلع كبير تقام لانجلستان في المقاعد الرخيصة كما يفعل انا ولولدي .. اننا ندفع تسعة بسسات لثنا للمقعد

الصبي - ولكن غرضى من الجلوس في المقاعد الخلفية واضح يا امه ؟

الام - واضح ؟ ماذا تعلمى يا مرادوك ؟  
الصبي - اعنى اننى اريد معتمدتين خلفيين ليكونا يعيدان من زحمة الناس حتى يستطيع ان اقبلها  
الام - «في ذرع» يا الهى ! «الاب» لقد مات الوقت الذى كان يجب ان نعرضه فيه .. ترى ماذا نقول له ؟

الاب - «معمما» اجل ذات الوقت للصبي في ميطة وارجو الا تضايقنى عندما أتحدث يا ولد ؟  
الصبي - مملدة يا اسي

الام - «ماكية» لاسهره هكذا .. انه ما زال طفلا صغيرا

الصبي - «ساحرا» من انا ؟ انا لست بطفل كما تطحن

الام - «متوسلة» الا لتركه هاما آخر ؟  
الاب - «قصرحة» كلا .. يجب ان يعرف كل شيء الآن

الصبي - عم نتحدثان ؟  
الاب - مرادوك .. لا ادري لماذا كيف افانحه ولكن .. لعلك شاهدت الزهور الجميلة التى في الحديقة ..

الصبي - «ببرودة» نعم شاهدتها  
الاب - ولعلك شاهدت الطيور وفد وصعب البيض في العنق .. هل رايت بيض الطيور يا مرادوك ؟

الصبي - «متعللة» نعم رايت  
الاب - لعلك لاحظت ايضا النحل وهو يظل حول الزهور

الصبي - اجل وهذه الماسة ..  
الاب - «في غضب» ألم اطلب منك الا تضايقنى عندما أنكم ؟

الصبي - رويدك .. اسي لم اعد طفلا حتى تعاملنى هذه المعاملة

الام - مرادوك .. ان الطبيعة قوية صبيبا .. لعلك ذهبت مرارا الى العمل ورايت العجول المصرية وهى ترضع من امهاتها «لجفف» عرفاء اخيرة انت

الاب - مرادوك .. عندما كنت صغيرا كنت لسانى كثيرا عن .. عن موضوع حاس .. ولم يكن نستطيع ان نذكر لك الاحابة الصحيحة لهذه الاسئلة ..

الام - نعم يا ولدى كنت صغيرا وفنتل ..  
الاب - ولكنك كبرت الان واصبها نعتقد انه من الواجب علينا ان نذكر لك الحقائق صحيحة وسريجة

الام - رغم اننى كنت افضل ان يبنى هلى مرادك وطفولتك «ملاقي» هيون الابوين» فقد آت اللحظة الزهية لاوتنحول الميون الارملة الى الصبي في عزم وى شجاعة

الاب - مرادوك .. ان الحقيقة هي ..  
الطفل - «متلهما» ما هي الحقيقة ؟

الاب - «بشدة» في پاس» ليس هناك شخص يسمى بابا بويل ؟

.. مسار ..





## فارسات مع إيقاف التنفيذ

يسود بينكما التفاهم ولعمرك صداعة الخيل  
من صداعة الناس

وقد اخترت حصانا لاكون فارسنة ، كنت  
أذهب اليه فأطعمه كنت أربت ظهره دائما فقد  
مال لي السلس أن هذه هي أبجديات التفاهم  
مع الحصان لكسب صداقته ..

ومن حسن حظي أن الجواد الذي اخترته  
ليكون صديقا لي هادئ مطيع

ورغم هذا فأنني منزلت في صة أولى فروسية  
.. ما زلت فارسنة مع إيقاف التنفيذ  
ولست مبق أوب

كوثر شفيق

والمرور الوسطي، أو شت الذي يحبوا بالصغار  
السيلة والشجاعة النادرة حتى صاروا مصرح  
الاستال في النيل والشجاعة على مر المصور ..  
وأنا أتدرب على ركوب الخيل لأنني أريد في  
ذلك أشياء لا تحس لها ، كم هو جميل أن تحب  
بك الخيل غيبا فتقف على ظهورها وكأنك على  
أرجوحة ، وكم هو جميل أن تكون صديقا لحيوان

أنا أحب الخيل، وأو كان مدي مال لا شرب  
مها العشرات وأشرفت على تربيتها وأطعمتها  
استاف تحرى ونوز ..  
والحقيقة أن ركوب الخيل يوحى لنا بالعزم ،  
كان رجال العرب أشداء أقوياء ولا يراون  
أشياء ألوباء وهم يركبون الخيل ، والخيل  
سديدة شعراء العزة ، سديدة صبرة وأمرى  
القيس ، وأحبيل هي التي حبت طقة العرس





حنودنا الواسل في خط الغسل يرفهون من انفسهم

# الفن في خط القتال!

مكونا من المصائب العاتية ، وفي امكانهم ان  
يجمعوا ، ولكن ساعيا لم نحن ، وكل مايفعلونه  
الان هو الوقوف في وجه اي اعتداء ، في اي وقتا  
وفي الصادق الرطة ، يربط ابطالنا اعداءات  
اليهود التي قد تحدث في اي دقيقة ، ليردوا عليها  
في سرية وحرم

وذلك هو الخط الذي تطبق عليه هيئة الاسم  
المتحدة خط الهدنة !

وذلك هو الخط الذي اتمى فيه الفن بضعة  
انام ، يتمثل بين مواعده لبضع الابتسامة فوق  
شفاه الاطفال ، وليصل بينهم وبين الحياة في قلب  
القاهرة ، ويؤكد لهم ان كل من في مصر يذكرهم  
ويمنحهم معهم بقله وعواطفه

لقد حمل المسرح العسكري مثله الغلائل ،  
ومعداته البسيطة ، في رحلة تربية الى الخط  
اربع

وفي ظل الترقب والاستعداد لمواجهة الخطر ،  
وتحت ضغط المطر المتهم والمرد الفارس ، أحد  
السلطان يقومون بواجبهم ، كانوا حنودا ، وكان  
سهم سلاحا ، وكانت الروح المعنوية التي تنبع  
من حولهم على وجه الجود والخيال حافرا  
لهم على القيام بواجبهم بلا تردد ولا خوف

وانا اسميها خطوط لال ولا اسميها خطوط  
مده  
وعندى امي لم أحد تسمية اخرى اطلقها  
على ذلك الخط الرقيب !



مشهد من إحدى المسرحيات التي لعبها فريق  
المسرح العسكري للرفية من الجنود ..

من أجل أولئك الاطفال ، الذين ينالون في  
الصادق الرطة ، ويلتفتون بسبل المطر ،  
واصابعهم على زناد السلاح ، وصفت حراسهم  
بحرس في الغلام والصمت

من أجل أولئك الاطفال الذين يراهم طلائع  
الخطر الصادر ليحبوه ما ومن نسام في  
الغرائض الداء الوثير ، او ضاحكون لاغوى في  
المتدبات والمحال

من أجل أولئك المحاربين ، الذين يحترمون  
السلام ، ولا يخافون الحرب  
من أجل هذه المعاني العليا ، يكرس الفن بعض  
جهده ، ويعلن رسالته !

## المسرح العسكري

وكانت هذه هي رسالة المسرح العسكري ضد  
ان يدا فكرة في الرؤوس ..  
ومع ان فكرة الفرق الترفيه لم تكن جديدة ،  
الا اننا في مصر لم تكن تنفج من المسرح العسكري  
ان يقوم بمطبة هذه الرسالة ..  
وكى محطتي ..

لقد فعل المسرح العسكري الكثير من أجل هذه  
الرسالة السامية

انه رغم امكانياته البسيطة استطاع ان يؤدي  
واجبه بين جنودنا في خطوط القتال





أسرع بعض الضباط والجنود بمعاونة أعضاء فريق المسرح العسكري في إقامة مسرحهم المنقلبي... ويرى في الصورة فريق منهم وهو يعد الديكورات اللازمة



صورة تذكارية لعضات لجنودنا البواسل في خط القتال ومعهم بعض أفراد فريق المسرح العسكري الذين سافروا إليهم ليهنؤوا الشفاء السريعة سميت جملة ..

## مطر ودموع

ولدم المسرح العسكري يصبح حفلات في العزلة  
يأدي الأمر ، ثم اتجه الى غرفة فندم جدد آخر  
من الحفلات ، حتى وصل الى المواقف الاولى في  
خط القتال ، وليس تبتته وبين المواقف الاسرائيلية  
اكثر من اني صر كملو صرا

ومدما بلغ الفريق خطوطا الامامية كان المطر  
قد احدث بظلم متوارا فوق حداثي الضباب ،  
والرعد والبرق يبدوان في اذهال المصلين كأنهم  
المحاربات النابل ، ولكن وسمهم تلاشب امام  
ذلك الخطد المصحب الذي راوا عليه الجود ،  
وامام تلك الروح الزائفة التي كانت تشجع على  
وحدهم .

وسمع ان المطر حال دون اقامة المسرح في ذلك  
اليوم لحد امر المشكور على ان يهوجوا معهم  
بأية وسيلة واحدة كل منهم يقدم للجنود ما يجيده  
من الوان التي

بعضهم القى شيئا من النشاء ، وبعضهم استطاع  
ان يلقي المونولوجات المفاخرة ، وبعضهم لم يتمكن  
من تقديم شيء سوى الضحك

واصبح المكان يصبح بالصخب والضحك  
وكانت سماء جميل قد سافرت مع العربة وهم  
اصابتها بمرق فيحتاج للارادة الفرائض لانهادون من  
سمهم قليلا ان تغفل شيئا لاوتك الذين يمشون  
من احسا كل شيء

ولما اصبح سماء وسط المواقف العسكرية ،  
وراء ظلم التضحية التي تبذلها لقوات الممكنة  
هنا ، وحدث ان لمحتها لم تكن شيئا

وفي اليوم التالي وبعد سئل على المسرح امام  
الجنود وهي تنوكة على مصا من طرف الراس ،  
ومع ذلك ، كانت تضحى بانها لا تزال مديبة لهم  
بالسوء الكثير

## دعموه

وفد ذلك رحلة المسرح العسكري في خطوط  
القتال على ان الترفيه عن الجنود من الاستراحة  
المسوية العالية ، التي يجب الاهتمام بها

ان مصر الآن تقدم سلاحها ، وهالداصبح المن  
جزءا من القوة التي توفرها الدول لجيوشها ،  
ولا اقل من ان تقدم فريق المسرح العسكري ،  
ولا اقل من ان تساهم نقابة المثلي في هذا  
الشان ..

ان فائتنا الكبار يستطيعون - وهو من واجبهم  
ايضا - ان يساهموا بجزء من جهودهم للمسرح  
العسكري ، بان يشترك كل منهم في رواية واحدة  
على طريقة الهجوم الضيق في كما يفعل المليون  
الكبار في كل الدول

ان صورة واحدة للذين يصحون في خط القتال  
بحياتهم ومثالهم في سبيل الوطن كقصة بان تشجع  
السامعين في بيوتهم وثراؤهم على اداء هذا الواجب  
وتقبل هذا .. جهوا معا الذين اصابوا هذا  
الفريق ، والمثليين الذين ساهموا في بنائه



# وجوه هزينة من الكسائر

للنجمة صوفيا لورين





ريناتو كاستلاني في طريقه الى بيت  
بعد ان انقضى الليل ، وقادته قفصه  
الى حي شعبي فقير من احياء روما  
كان ريناتو يسير ببطء حين سمع فجأة صرخه  
حاده تنبعث من احد الفوف ، وجري ريناتو ليرى  
مصدر الصوت فوجد فتاة تقاوم ثلاثة فتيان  
يعاولون الاعتداء عليها ، ولكنها تبث بدوهم  
بجسور ، تصمهم وتصممهم وتمرح بكرمها .  
واستطاع ريناتو بمساعدة الفتاة ان يجعل الفتيان  
الثلاثة يولون الادبار . . .

ونظرت الفتاة لريناتو وفي عينيها عرفان وشكر .  
ثم قالت :  
« مملوءة بامسدي لازعاجك ، ولكن هؤلاء الذئاب  
هم يستطعموا حبالى شيئا . . . »  
« حيا . . . » ان اى فتاة معرضه بل ماحدث  
لك ، وخصوصا اذا كانت في مثل جماعت « ديمى  
اوصلك لبيتك

وسارا مصفا في شوارع مظلمة ، وراح  
يتجادلان اطراف الحديث ، وفي اليوم التالي  
قدم ريناتو الى السينما الإيطالية فتاة من أجمل  
الغرائب اللواتي عرفهن ابدا . . . اسمها  
ماريا مورى !  
هكذا يكسعون الوجوه الجديدة في ايطاليا ،  
ان المخرجين في ايطاليا لا يبحثون عن وجه بلذاته ،  
انهم يبحثون عن كل وجه تتوارى له حجبته  
الشخصية ، والموام القدر ، اما مسألة احاده  
استل من المخرجين الايطاليين يقولون انهم  
يستطيعون ان يحولوا قطعة حجر الى منمنمة  
تطلق وتصرخ !

واينما كنت في ايطاليا ، ومهما كانت صحتك  
او حزنك فانك تستطيعين ان تجدى فرصتك ان  
رائد مخرج ، وكانت لك الشخصية والقوام المتيز  
ولكن الاكتشاف وحده ليس كل شيء ، فمن في  
ايطاليا تعمل ليل نهار ، لانك استندوبهايا هي  
العمل دقيقة واحدة ، والذكر على سبيل المثال اسلمنا  
مانجانو وقت اربع ساعات كاملة في حفل للادور  
ترتفع فيه المياه لركبتها وهي تؤدي دورها في فيلم  
«مرارة الارز» ، ولما قمت بدور البطولة في فيلمي  
الاخير ذهبت الى قرية تجاوز روما لنسجل في  
حقول غطاهها الطين والوحل ، وكانت اسراب  
البطون تهاجمنا ونحن نعمل ، وظللنا نعمل وارجلنا  
في الوحل ، ونحن تسقط فيه غيملا وجوها وايدينا ،  
ظلنا نعمل الساعات الطوال بلا انقطاع حتى  
سمعت فجأة صرخة حادة ورأيت فتاة تسقط  
في الوحل من فرط الامياء . ولم يشر اليها المخرج  
بالتوقف ، ولهذا اصلنا عملنا ، وقال المخرج  
بعد ان انتهت اللقطة : « هذه لقطة طبيعية جدا »  
والمخرجون في ايطاليا مجانين باللقطات الطبيعية !  
وبعد ان انتهيت من أداء دورى في هذا الفيلم  
حملوني حملا الى الطبيب الذى اشتبه في ان يكون  
قد أصابني التهاب وتوى ، ولكننى استعظمت ان  
اقاوم المرض الذى لم يلزمنى الفرائى اكثر من  
اسبوعين

واذا سألتنى بعد هذا . . . هل انت سعيدة !  
قلت لك منتهى السعادة ، لان هذا الكفاح وهذا  
الغرق وهذه الضغوط التي قبلها هي اسلحتنا  
في المعركة الشائبة بيننا وبين هوليوود ، هذه  
المعركة التي سجلنا فيها خلال العشر السنوات  
الماضية انتصارات باهرة . . .  
والوجوه الجديدة في ايطاليا تعارب ببسالة  
في المعركة ، والمخرجون يبحثون عن هذه الوجوه  
في كل مكان ، كان ريناتو نفسه يقضى يوما قائم  
على الشاطئ عندما شاهد فتاة جميلة ، جميلة  
في وجهها طويلا ، وعرف ان اسمها ايليا فنزوى ،  
وعرف انها فتاة محدودة الاحلام ، تعمل كاتبة على  
الالة في الفايكان ، وقد بدا عليها التعب عند

اتجه اليها ورساكو ، وحين بدا يتحدثها لم تجبه بكلمه  
واحدة ، لقد قلته احد الثملاء الذين لا يعمل لهم  
الا مطاردة الفتيات على الشواطئ ، بل تركته في  
مكانه وسارت بعيدا ، ولاحقا ريناتو رغم انه  
يعرف انها قد تصفه ، وراح يعربسها بالعمل  
في السينما

ووافقت ايليا بعد امتاع طويل وهي اليوم  
احدى نجوم ايطاليا المرموقات  
وفي ايطاليا يشكون الوجه الجديد على طبيعته  
وسحبته لا يفرغونه في قالب غيره من المشهورين . .  
وايطاليا تصب الشخصية . . والشخصية هي  
السرى ان ايطاليا تبحث عن الوجوه في الشوارع  
وفي كل مكان ، لان الشخصية لا توجد حتما في  
الموضة ، ولا توجد حتما في الفخر ، وانما  
توجد حيث يشاء الله . . حدث ان كان فيتوريو  
ده سيكا يشاهد عرضا للخيول والفراسات في  
امبارادى سينما في روما ، وضعت الخيول امام  
المتفرجين وعلينا الفرسان الحسنات ، وفجأة  
ملفت عينا ده سيكا بفارسة جميلة ، فارسة المودا  
نائرة الجمال ، ذات شخصية . . واعترب منها  
وانقسم لها ، واعتقدت انه يريد ان يطرق حوادها  
ولكنه اطراها ، وبدا يتحدثها على العود من السينما  
والعزبة التي سبقتها لها . .

ووافقت الفتاة  
وهي اليوم كارلا دلبوحيو ، الممتنة العظيمه  
في ايطاليا  
وكانت ليليانا لاتزاني تعمل في مصنع ادوية في  
روما ، وسكن في حي ترانثير الفقير ، وفد كانت  
هوايتها الوحيدة هي السباحة وبعد  
ان خرجت من المصنع ذات يوم ذهبت الى  
حمام سباحة لتتغير مع صديقاتها في الطقس ،  
وقد فزت ليليانا فترات رائعة وانتصرت على كل  
رسلاتها ، وصفت لها بضعة رجال كانوا يتفرجون  
على المسيرة الناعمة ، وكان من بينهم محجرج  
معروف ، وبعد اسبوعين فقط كانت ليليانا قد

ركب عليها نهاتيا في مصنع الادوية ومذات بطولها  
تفيلم ، طريق الامل .  
ما دورانا بودستا بعد كانت طالبة طب ، ولم  
يق على تخرجها غير 2 سنوات عند عاشاها  
احد المخرجين في احدى بطولات السباحة العامية ،  
وفداعتن بعوامها الرقيق ، وسهرها العاصف وبهذا  
الشبه الذي تراه في عينيها ويحيل اليك انك امام  
«ممانله» ياسنه . . وكان هذا في نظر المخرج  
سمى الاغراء ، واستطاع المخرج ان يصنع روزان  
بترك كلية الطب والاتحاق بصناعة السينما التي  
ستوفر لها المجد والمال والشهرة ، ورواد اليوم  
يصعد الى القمة بعطى سريته في هوليوود بخاسة  
بعد نجاحها في فيلمها الاخير « حصار طرودا » .

وقد كان «الوسياتو ايمر» في طريقه الى احدى  
الحفلات في ميلانو حين جلس في عربة المطار  
بمب محته بين يديه ، وفجأة رأى صورة لفتاة  
رائعة الجمال ، وما كاد يصل الى ميلانو حتى عاد  
الى روما في المطار التالي دون ان يشاهد الحصة  
وذهب الى المجلة ليحصل على عنوان الفتاة التي  
نشرت المجلة صورتها ، وهذه الطريقة صارت  
«ليليانا جوفاني» مثلة من مثلات الصف الاول  
وهذا هو نفس ماحدث لانتولا لوالدى ، بعد  
كانت صورة لها هي السبب في عملها في السينما  
وبدو ان رجال ايطاليا هم وحدهم الذين  
يحبون الحديث مع فتيات ايطاليا ، واسوق  
اليكم هذه القصة لتعرفوا ان هذه القاعدة صحيحة  
. . حدث ان جاء منتج انجليزى الى روما ، وقد  
وقع في احد ميادين السباق لينابيع السباق  
حين رأى فتاة صاعدة الجمال ظل يتعرج في وجهها  
وكانه لأول مرة في حياته يرى امرأة ورحاها ان  
تصل به . .

وفي اليوم التالي اتصلت به «ايليا عاسره» ، وفي  
اليوم الثالث سالت ايليا الى لندن وحضرت  
هوليوود مثلة فائقة الحد ، ذات شخصية  
مسيرة



الى اليمين صوفيا لورين . . والى  
اليسار النجمة الإيطالية الجديدة  
«روزانا بودستا» آخر اكتشافات  
السينما الإيطالية





اجاره حد ان سمي السطح الامريكي المعروف بوسى بيرى وروحته  
الحبيبة حبيب لى من العمل في قسمها الاخير - فرا اى روما  
مدته الحب واحسن لعنه بضمه ادم بروران حده مناه المصممة  
البريجه - وقد التفت بهما هذه الصورة فوق مرتفعات اتريسا  
بلوسى - وهذا سجلان سوريا بذكره لاحدى السكائن الناريجه

## سيرة شكري الاسدي

من ابناء تونس ان زكى طليمان  
مستود الى القاهرة في منتصف يناير  
ومعه فرقة من الشباب التونسي ليقدموا  
بعض ألوان الفن المسرحي الذي تعلموه  
على يد زكى طليمان

من عرضت احدى الفرق المسرحية  
على شريفة ماهر أن تظم اليها ولكن  
شريفة اعتذرت عن قبول هذا العرض

من يسافر المسرح المصري غدا الى  
دمشق ليساهم بمجهوداته الفنية في  
اسبوع التسليح بسوريا

من أقام أحد أصدقائه أحد علام  
نفيه المثلي حفلة تكريم دعى اليها  
بعض الفنانين والمغنيين احتفالا بنجاح  
السينمائي في مسرحية « شهر يار »

من عرض يوسف وعبي على هدى  
سلطان وغريد شوقي أن يساهما في  
فرقة الاوبريت المزمع تكوينها في  
الفرقة المصرية مقابل نسبة من ايرادات  
شباك التذاكر، وما زال الاثنان يفكران  
في هذا العرض

من ذهب حسيني نجيب الى دار  
الاورا لمساعدة المحررة التي خصصتها  
الدار لمخلفات سليمان نجيب وسمنها  
فرقة سليمان نجيب وظلت اليها بعض  
الحاجيات الشخصية لسليمان نجيب

من السحت نادية المسحح بفسر  
المعد في معهد التمثيل ، وتقول ناديا  
انها لمصر الاشتغال بالمد الفني في  
المعهد بعد حصولها على دبلوم المعهد  
من قسم المعد

من تسمى جمعية الشبان المسلمين  
الى تكوين شركة سينمائية لانتاج الافلام  
تفيس لقصتها من التاريخ الاسلامي،  
وسيساهم اعضاء فريق التمثيل  
بالجمعية في هذه الافلام بجهودهم مجانيا

من تلقى رئيس نجيب التتائج  
الاولى لتصوير مناظر فيلم دويلة وكان  
النجاح حلقها ، وقد احتفل عبدالحليم  
حافظ ووحيد فريد ورئيس نجيب  
بهذا النجاح

من صح الاطباء شاعر النسيان  
محمد دامي بالاعتكاف في فراشه وعدم  
بدل اي مجهود حرصا على حياته

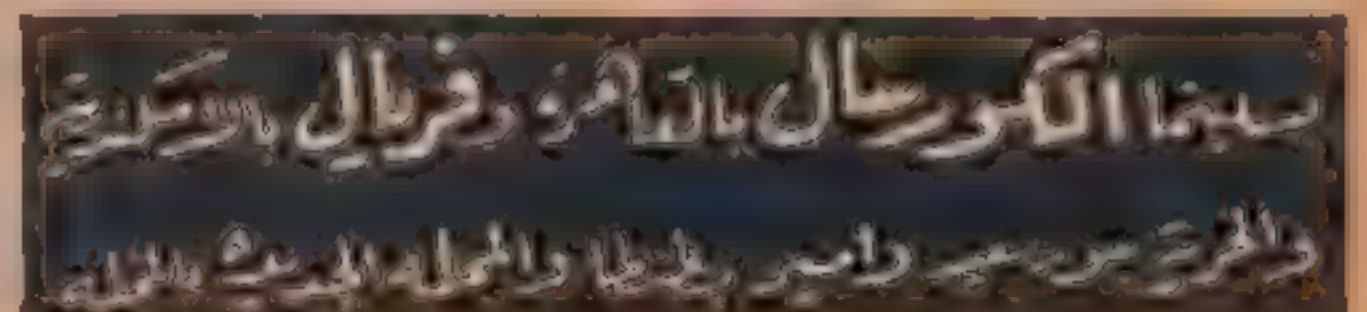
حكمة الامم مخبرج الروائع يهدي تحفته لبيته  
الى كل زوجه مشغول عن .. زوجهته ..  
الى كل زوجه منلت واستسلمت للشيطان



أمينه نور الدين فيقه الشال نادية الشاوي  
ترباهن عليه فوزي  
والمتل القدير محسن سرهان

مينايريه حواء تصوير  
محمد عثمان السيد بدير مصطفى حسن  
توزيع : افلام نهضة الشرق (بول مراد يان ووكراه)

## حاليا



سيخصص ايراد حفلة الافتتاح لمشروع معونة النساء ، والحفلة تحت رعاية  
سيادة البكباشي حسن الشافعي وزير الشؤون الاجتماعية وسيبرهن سيادته الحفلة



## ٣ أنواع ممتازة



صوف تريكو  
**بوليتيكس**

أسواق التريكو بوليتيكس  
مكتسبة المناعة ضد العتة بمعالجتها بواسطة  
ميتان مياجى ذى المفعول الدائم ضد العتة  
MITIN

للحصول على أحسن نتيجة لغسل الصوف استعمل  
**لافيت**  
بلل برفعة واحدة  
هدية لكل من يشتري ٥ مثل من صوف تريكو بوليتيكس  
مقدم له مجاناً زجاجة معة ٦٠ سم من لافيت  
التي تعطى لكم ٥ لتر من محلول لافيت للغسيل

# هواء جديدة

مجلة امرأة كبيرة

تصدر عن دار الهلال

بالنقد والنقطة  
هات ١٥ شهراً  
مبيلات التقدم  
أحمد محمد الحامى

٥ كلفت وزارة الصحة بعض  
السينماليين بعمل أفلام قصيرة للتوعية  
الصحية ، ومن هذه الأفلام يدور  
حول الوقاية من الأمراض الموطنة...

٥ يعود محبس كمال المصرى  
بشرطه ٥ الى لثامنة قريباً فى أحد  
ادواره الفكاهية وما يذكر أن  
تريفط قد اختفى من الشاشة ثلاثة  
أعوام

٥ أنشرف غالى حمامة بمصفا على  
كل شيء فى بناء فيلته بمصر الجديدة  
وتختلف غالى الى فيلته مرة فى  
اليوم

### حدث فى هوليوود

٥ ينظر أن تمود انجريد برجمان  
الى نيويورك لمتن دور اسفوله من  
أحدى مسرحيات برودواى

٥ يعلن فى خلال هذا الأسبوع  
طلاق رونكا فلنك من زوجها الطبيب،  
وما يذكر أن رونكا جاءت مع زوجها  
هذا الى القاهرة فى الشهر الماضى

٥ قررت شركة مترو أن تعهد بمدة  
ادوار بطولة كاريما بافان ، التقيمه  
التوام لير اسفل ، وقد سجلت كاريما  
سجلاً حائلاً فى آخر فيلم لها ، ثلاث  
منايا فاصه

٥ اكتشف روبرت واجنر وجها  
جديداً فى فرنسا ، وهو لفاة اسمها  
٥ هادى سوسرية اتفق بها روبرت  
ماضىها منه الى هوليوود

٥ يتزوج تاب هنتر من نانالى وود  
فى الشهر القادم ، وقد اشترك تاب  
فى عدة مزايدات لعصر بعض أصحاب  
الملايين ليشتري منها كعماً وأنانا نادرا

٥ ينتظر أن يعلن جارى كوبر  
اعتزاله للسينما فى العام القادم ،وما  
يذكر أن إحدى شركات السينما قد  
عقدت بدور له لمثل شاب يقل عنه  
فى العمر ٢٠ عاماً

٥ سيطلق الآن لاد بالنصف فى  
انتاج محل لبيع الانثى مع صديق  
له يدعى هيجز ، ويقضى الآن ساعات  
لزامه فى مراجعة حسابات محله  
المظيم

٥ ينتظر أن تظهر اودرى هيبورن  
وجريس كيلي وديبو دايك فى فيلم  
واحد فى العام القادم ، وما يذكر  
أن الثلاثة يعتبرون مثلات الصف  
الاول فى هوليوود

٥ عانت لولا صدفى من رجلها فى  
أوروبا بعد أن نصت هناك ثلاثة يهود  
للملاح من مرض السكر الذى أصيبت  
به أخيراً

٥ تستعد هند رستم لانتاج أول  
اللامها وستتولى اخراج باكورة افلامها  
المخرج حسن رضا

٥ أرسلت نقابة المهن التمثيلية  
الى جميع أعضائها صورة من خطاب  
الشكر الذى أرسله السيد القائد العام  
للقوات المسلحة عبد الحكيم عامر يشكر  
فيه أهل الفن على الجهود التى بذلوها  
فى أسبوع السليم

٥ عادت لعة كاريوكا من رجلها  
فى تونس ، وقالت تحية ان وزنها  
زاد خمسة كيلومترات رغم الجهود  
التي كلفت بذلها فى هذه الرحلة

٥ يبدأ كامل يوسف فى اخراج  
تسلسلة « الرطوط » على حلقات لتذاع  
فى شهر فبراير القادم ، وهو من  
ألف محمد عبد القادر المازنى مؤلف  
« الفل الاسود »

٥ عاد محمود ذو الفقار مع فريق  
فكر الدين من لبنان يوم الاربعاء  
الماضى ، وقد لعبوا هناك مسجراً  
للاستجمام

٥ يسافر نور الدمرداش الى ايطاليا  
فى فبراير القادم ، ليؤم بدور عام  
فى الفيلم الايطالى « المتوحشة »

٥ لقرى العلول عن اخراج مسرحية  
الختانون للفرقة المصرية، وهى المسرحية  
التي كان سيجريها حملى فيث

٥ قدم المسرح المسمى حله  
مباشرة عند الملم على مسرح الأوبرا  
وقد قام بدور البطولة فرج الحامى ،  
وما يذكر أن جميع الممثلين كانوا من  
مفتى المسرح بالوزارة

٥ سجل حسن مراد فيلماً قصيراً  
عن مباراة مصر - ايطاليا ، وتضمن  
الفيلم عدة لقطات تبرز العنف الذى  
صاحبه المباراة من جانب الفريق الايطالى

٥ قضى يوسف وهبى ليلة حبسه  
الميلاد فى بيته ، وأعلن لاصدقائه انه  
يستدر عن دعوتهم لانه يريد أن يقضى  
ليلة العيد وحيداً

٥ تلاح حلقات « هواء الدب »  
من أول يناير القادم من القناة  
الإستمرية، وقد أخرجها السيد بدير  
وهى بطولة نور الدمرداش وكريمة  
مشار

٥ يستمر موسم فرقة نجمة ابراهيم  
فى الأيام المقبلة ، وتبحث نجمة من  
مسرحية كمدما ليلهما مستغلاً



# أعياد العيد

في هذه المناسبة .. مناسبة الكريسماس ..  
يعود بعض نجومنا ، أو يطمنون أن يعودوا ،  
إلى أيام الطفولة .. إلى دنيا اللعب والأحلام  
.. ولتساعدهم الكاميرا على تحقيق هذه  
الرغبة ، فتقدم هذه المجموعة الطريفة ..

فان .. عروسية  
هدية لعمير الشريف

هدى شمس الدين محمد  
فوري .. أوى يلعبوا بك !

تيللي مظلوم لحسن فاني .. عيب  
بلاش معاكسه .. واب معجوز !



ماري منيب .. وسبع  
با جسدع من فدامي ..

اسماعيل بس .. وحمارة ..  
في الطريق الى المسرح ليله العيد

ماجده وشادية .. مراجع  
العيد .. صنف راقى طبعا





## مغامرات ..

.. نحن الآن بمسندة تأليف كتاب حكم ،  
مارسو موانئنا بتفاصيل معارفكم وتاريخ ميلادكم  
وعمر ذلك ..

البصرة : واسم ناهد الطراوى

• قديمة ! تسبح للمب لفرها !

## نظافة

.. هل صحيح ان الفنان عبد السلام النابلسي  
لطيف في عمله

بيا : محمد م . ابراهيم

• المروحي كده !

## حاسب ..

.. كلما سمعت المظومة الموسيقية «مزبزة»  
لعبد الوهاب ، يكاد عقلى يطير من دماغى !

المراق : حامد شيت الميضى

• سلامة عطفك !

## ليه ؟

.. انت زعلت منى !

البصرة : داود سليمان العراب

• لسه !

## شكر ...

.. اشكرك جدا على اهتمامك الرد على رسائلى

الكلمية - العراق : حسين مهدي آمالي

• المفو : لا شكر على واجب ...

## أخوات ..

.. هل « ليلي حمامة » شقيقة « فائق  
حمامة » !

تروكوك : يحيى غالب الحماسي

• زى كده ..

## الملك

## مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

(المبنديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومسة

مصر المصومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٢٧ »

## حملات

.. لماذا تحمل بعض الحملات مدكم على بعض  
الصائين والفتيات الذين لهم مكانة في العالم  
العربي !

الموصل : طارق عبد الجيد الطائي

• من باب « المضم » ليس الا ...

## اعمال

.. ما يمر كل من الفئات المذكورة اسماءهم  
في خطاي !

الميوم : عمر محمد كامل حفاص

• الاعمال بيد الله ...

## شتب !

.. هل صحيح ما يقال من ان : « كل من طال  
شبهه حاف عقله » ؟ اريد ان اطعن لاس صاحب  
شبهه وممتاز به ...

الموصل : عبد الوهاب السيد احمد

• انت ادري بشبهك ... وبمفلك !

## معهد الموسيقى

.. ما هي شروط الانساب الى معهد  
الموسيقى !

سوريا : صبر دباع

• الشروط سهلة ميسورة ، فيكفى ان تكون  
حاصلا على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ،  
ويكون سنك ناصري من وزارة المعارف عندكم  
للاستدانة بمصر حتى يمكنك الحصول من هنا  
على ترخيص بالافادة لطلب العلم ... وسلامك  
وبمضى !

## غيرة

.. انى احمر بالغيرة الشديدة كلما وايت  
الشار : ... « مصحبة زوجته السراء ...

القاهرة : سراء السودان

• معلش ! رولى دمك شوية ...

## كوكا ..

.. لماذا احتضرت اسنلتى من الغابة « كوكا » ؟  
الست مصحبا بها على !

سماوى : عداة ابو زكوك

• اخضرت الاسئلة حتى لا يغضب زوجها  
... وهو بطل رهاص قديم ، ما احتش لده !

## الفيلم المصرى

.. الى متى يظل الفيلم المصرى في ذلك الاطار  
التجارى الرخيص !

كربلاء : موري محمد امين

• لقد بدأت الآن نهضة سينمائية ستظهر  
نتائجها في الموسم القادم ... قل ان شاء الله !

## قبلة ..

.. تصور انى لموط اعجابى بالنجم عدا  
حمدي صرت اغل صوره

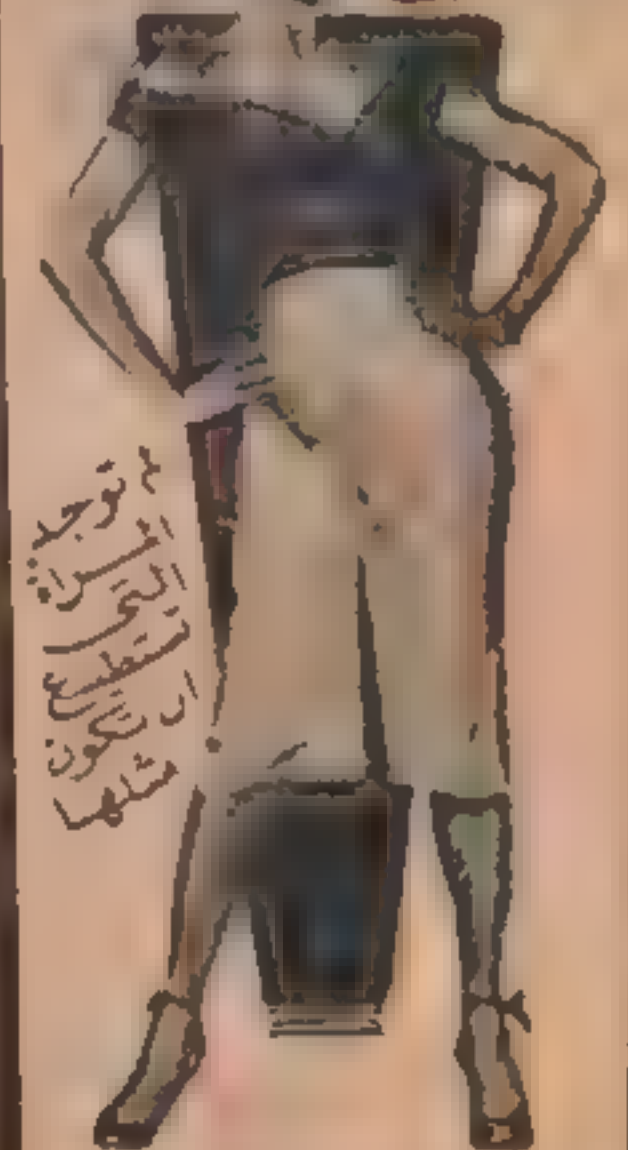
مافوس : سامى انور خليل

• يحصل في احسن المجلات !

## حاليا



دوردي  
دانورديج  
بيدقونتا



بالسينما سكوب  
ناشر بالصوره التيرير فونيلاف

المرآة المستقلة

## الهلال

مجلة الشرق الاولى

تحتل رساله

الثقافة والتجديد

يصدر في اول كل شهر

وتباع بسعر ٥ قروش

## كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

تكتاب الكتب في الشرق والغرب

بصدر يوم • من كل شهر

فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة

بقروش قليلة



## كلية ونصف

على هاشم محمد وسيد حامد محمد : الصورة  
المرسلة منكما هي للنجمة الإيطالية : سلفانا  
منجانو . . .

آنسة فيوليت م - القاهرة : تليفون فريد  
الاطرش مذكور في دليل التليفونات وهو : مكتب  
١٠١٩٥ منزل : ٨٠٠١٩٥ وهو يبيع بنفسه على  
التليفون اذا لم يكن نائبا ، او في الحمام ، او  
على المائدة او مشغولا يتلحن أغنية كاسو مالوش  
مزاج ! وهو فعلا طيب القلب كما يبدو على  
الشاشة ، وكثيرا ما كانت هذه الصفة سببا في  
مقابل : شربها بالهنا والشفا !

م . ح . ن - قارى : الافضل ان تستشير  
محابيا لكي يخلصك من هذا المارق . . .

طارق عبد الرازق - العراق : مافيش لزوم  
للتهديد . . . خليك راجل طيب !

عبد الفتاح ابراهيم - الكويت : حولنا  
رسالتك الى القناة ماجدة . . . انبسط بشي !

عبد شريف محمد - الاسكندرية : نشرنا  
صورا عديدة للفنان عبد الحليم حافظ ، ونشر  
له صوراً أخرى كلما جددت مناسبه . . . ولازلنا

كريم الغلاف - اربيل - العراق : سحر  
ميدان باستديو لاما بعدد القبة ، وكريمان  
محمد سليم بالزمالك ميدان الامير طوسون رقم  
٨ ونهيل الانى بشارع جان بولفورد رقم ٦ المنفرج  
من شارع محمد مظهر باشا بالزمالك ، وماجدة  
بشارع الهرم ، وكفاية دول . . . لا تحفظهم اقول  
لك على الباقي . . .

محمود حسن الغريب - المنصورة : يمكنك  
مكتبة جميع الفنانين والفنانات بعنوان : نقابة  
ممثل المسرح والسينما بصورة فوت الفسلوب

بأول شارع ٢٦ يوليو : والنقابة الحرم دائما  
على تسليم الخطابات الى اصحابها . . .

محمد الطاهر محفوظ - تونس : ان تفقدك  
لذلك الفيلم في موسمته تماما ، وارجو قراءة  
الاجابة على السؤال السابق لفيها ما يفي به

مصطفى عارف مصطفى - برفين - لبنان :  
ايفنا تميلك الى القناة ليلى فوزى . . . وهي  
تردها اليك مع الفوائد والمصاريف !

م . م . م - الخرطوم : لا شك انك نجحت  
. . . خالص التهنة !

عبد الرحيم محسن - البصرة - العراق :  
نشرنا عنوان سيرة احمد بالممد الماضي فيحسن  
الرجوع اليه احسن من فكره دولوت !

م . ص . د - الاردن : جميع نجوم شركة مترو  
يكن مكاتبهم بعنوان : شركة مترو جلدوين  
ماير - كاليفورنيا - هوليوود - الولايات المتحدة  
وتكتب المتلويين والخطابات اما بالانجليزية او  
الفرنسية . . .

عبد الواحد السعدي - البصرة - العراق :  
يمكنك مكتبة عمر الجبزاوي بعنوان نقابة ممثلي  
المسرح والسينما ، وقد نشرنا عنوانها اكثر من  
مرة

آنسة رالفة درويش - عمان : المنظمة هـ  
يا آنسة . . . اما عنوان المخرج حلمي حليم فهو :  
نقابة السينمائيين شارع مدلي باشا رقم ٢٠  
بالقاهرة - وعلى فكرة - هذا العنوان هو  
الخامس بجميع مخرجي السينما . . . ولذا لزوم  
التوبة !

ع . ن - بيروت : ارجو ان تكلف خاطرك  
وتقرر الاجابة السابقة على السؤال السابق . . .

### صوره

. . . اذا ارسلت اليكم صورة فهل نشرناها  
بدون مقابل لعلها تروق لاحدى شركات السينما  
من طالبات الوجوه الجديدة ؟  
بيروت : آنسة س . س .

• اوسلها . . . وبعدين بعلمها رينا !

### قصة

. . . عندي قصة سينمائية ، اخني ان اوسلها  
الى احد المخرجين فيلما لها فبا واك لو اوسلها  
اليك ليبيها ولك عمولة ٢٠ في المئة  
نصر عور : محمود امين احمد  
• بفتح الله !

### مطرب

. . . ما رايمك لو اوسلنا اليكم صورة مطرب  
الجزيرة العربية محمد جمعة خان لنشرها ؟  
طن : احمد حسين ميدان المواني  
نحن على استعداد لنشرها على الصين  
والتراس . . . ولكن ايه المناسبة ؟

### أمنية

. . . اسالوا الاستاذ فريد الاطرش ، ما هي  
امنيته في الحياة ؟  
الكويت : رشيد صادق  
• امنيته في الحياة ان يبعد عنه « اولاد  
الخلال » !

طرزات

الخميس القادم  
في سبعة صفر بالقاهرة  
سار سارون سكرتير  
في اعظم حفة لافقة  
**الحذاء السحري**

بالسينما  
والصور  
والفيلم  
والفيلم



سندريلا اميرة الاحلام . الصبيحة  
الفكرة التي عشقها الامر الجميل .  
كلنا يعرف قصتها ولكن احدا منا لم  
يرها ، اما اليوم فقد جادت سندريلا  
الينا من عالم الاساطير لتسحرنا على  
الشاشة الفضية في فيلم ملون ومصور  
بطريقة السينما سكوب المبدعة ، ان  
العلاء السحري الذي سقط من  
سندريلا على السلم كان سر سعادتها  
كما ان دور لسلي كاروف في هذا  
الفيلم هو سر عظمتها اما ميكل ويلدنج  
الممثل العاطفي فقد لعب دور الامر  
الجميل فابعد فيه ايما ابتاع  
ان «العلاء السحري» هو تحفة  
الموسم هذا !

### الى الراغبين في العمل بالسينما

يمكنك العمل بالسينما  
وتعلم بالمراسلة الاستعلامات  
مجانا من مؤسسة الدراسات  
السينمائية بصورة الجندول  
شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة

### حواء الجديدة

مجلة المرأة والبيت

تصلد عن دار الهلال



# دموع في عيون بريئة

وكان يساعدني اذا طلبت منه المساعدة ، ولكنه كان دائما يشتي على الجهود التي ابذلها ، حتى أصبحت في العام الثالث من قياسي بهذه العملية خبيرة في زينات ليالي عيد الميلاد ، وقد ساعدتني هذه الخبرة حين ذهبت لاحدى مدن اليابان لارفع عن الاطفال الذين ليمتوا بعد ان فقدوا ذويهم في الحرب ، فقد طلبت من المشرفين على الرحلة ان يحضروا الورق الملون والاشربة والثريات . ولقيت اكثر من ثمانى ساعات في عمل متواصل اعد فيه شجيرات عيد الميلاد .. وكان سرور الاطفال بها عظيما ، فهم لم يروها منذ ان قتل اباؤهم ، وكان سرورهم اعظم حين علموا اننى صنعتها بيدي .. ولن انسى ماحيت تلك السعادة التي بدت على وجوههم وفي اعينهم وفي صيحاتهم وهم يستقبلونى ويلتفون حولي ، وتلك الدموع التي ودموس بها ساعة فادرت الملجا الذي يسهم .. ان احسن عيد عندي هو العيد الذي اذهب فيه لهؤلاء الصغار لارى ماذا فعل بهم الزمان الان ..

ديبي رينولدز

لو لم اكن مثلة لاخترت ان اشتغل بفن الديكور ، هذا الفن الذي تعلمته من ليالي عيد الميلاد التي مرت بي في طفولتي وحدائتي ، فقد كان ابي يحضر لي الورق الملون والثريات الجميلة والاشربة الحريرية ويقول لي ..  
- تولى انت اعداد شجرة عيد الميلاد ..





# حي الدنيا

## للنجم كمال الشاوي

وقد شاع نيا الحب بيني وبينها ، عرقه اولاد  
حيها وكنت احسن الفسيفساء في نظرائهم ، ولهذا  
احتضنت لنفسى دائما فكتبت اقبالها بعيدا من  
خيرت والمستديان والمنسيرة ولاطولنى ، وكنت  
اقابلها دائما في منطقة الجزيرة ... ونجلى  
على السور الذي يتخرب على النيل ، وناكل  
السميط والبيض ونقزقر اللب الابيض الكبير  
الذي كانت تحبه ...

وفوجئت ذات يوم بجدي ينقطع عن المصروف  
وسألته لماذا ولما اكلمه اجاب فقال لي :-

- لا تبطل حبى بقى تاخذ اللي انت ماوزة ...  
واضطرت ان اخلف مواعيدنا لاننى لا اجد  
ما ادفعه لنا للسميط واللب والترام ، وكنت  
ايتعد من محطة الترام التي نعرفنا عندها واركب  
من محطة اخرى ، وكنت اطلب من اجلها ،  
لأدقني صورها طول الليل ، واجلس في الترام  
الذي يمر امام بيتنا في مكان اراهه ولاستطيع  
من ترائي ، اراها ذابطة الوجه ساحمة النظرات ،  
حتى الاستدكار لم استظمه لان صورها كانت  
تغز بين السطور ، وحياتها ترسم بدل  
معادلات الجبر ودوائر الهندسة وخريطة الدنيا ،  
ويعود الى ... الحوار الذي دار بيننا

- انت بتضحى بفرح قوى ... له !

- عشان اسوقك

- معنى لما يركب الترامواي بتضحى عن  
الشبال

- ياقله خالص لحد الصبح الثاني

- وانت قاعدة في البيت له !

- كنت في الفنون الطرزية وبيا مات فظلموني  
منها ...

وينساب خيط رقيق من الدموع من عينيها ،  
وقد جففت دموعها يومها بضمفنى !

وكانت هي قبلنا الاولى ... والاخيرة !

ظلمت لا اراها شمسرا كامسلا ، وسالفت  
المصورة وأنا مشغول بها ، ومدت حين بدء العام  
الدراى الجديد ، كان اول مايلينه ان ذهبت  
لمحطة الترام لاراهها وهي تطل من النافذة ، ولكنها  
لم تكن هناك ، وقررت انها ستفعل في الصباح ،  
ستعرف ان المدرسة قد بدأت واننى سامود الى  
محطة الترام كمادنى ... وحففت الى محطة  
الترام قبل الساعة السابعة ، ولكننى لم اجد  
في النافذة ورايت النافذة صباحا بعد صباح  
دون جدوى ...

راقبني اولاد حيها وأنا حزين كسر الظاهر ،  
ومررت ذات يوم امامهم فلما باحدهم يقول في  
سخرية مرة لامة : ماخلاصى الجوز !  
تري اين هي الان !

اما انا فلما زلت كلما مررت بشارع خيرت اوى  
معنى نيقان قكري كتتملقان بالنافذة الش  
اطلت منها آمال القلب ذات عام في لفسر  
مصرى ...

كانت تحدثنى وهي تصور نظراتها الخجلى للنيل  
... قلت لها :

- ياربتنى كنت لمر النيل

- له باه

- ملشان بصى لي

- انا بابس للنيل بمعنى ، وبابس لك انت  
بقلى ...



مبارة جميلة اندفعت من بين شفتيها كأنهم  
الطرب ... وظلمت اسمها طيلة ليلى الذي لم  
يفضنى لي فيه جفن ...

وتكرر اللقاء ، وكنت اتنصد من مصروف  
لاشتري لها سميطا وبيضا ، وناكل سويا : عيش  
وملح ، وكان حبي يرداد مرة من مرة ، وكان  
يسرني منها انها تسألنى دائما من المدرسة وعن  
استدكار دروسى ، وتقول لي انها لن تسر الا اذا  
كنت دائما اول فصلى . وقد كنت بالفعل اول  
فصلى ، بعد استدكار وجهه كبيرين ، وكنا في  
احاديثنا قد تناولنا مسألة الزواج وانفقنا عليها  
ولكن ان تصور شابا في الخامسة عشرة بديرام  
زواجه من فتاة في الرابعة عشرة ...

من منا يشي الحب الاول الذي يمزق القلب  
والقلب البكر ، ويشغل الفكر والفكر على ...  
ويبقى على صفحة الذكريات شيئا لامعا ياهرا  
لايفيح ولا يؤثر عليه مرور الايام ...

كنت اقيم في القاهرة مع جدى في شارع خيرت ،  
في بيت من تلك البيوت التي تشبه دوار العمدة  
في رحابها وسمة ارجائها ، وكنت قد التحقت  
بالمدرسة الثانوية التي كنت استقل الترام اليها  
كل صباح ... وكثيرا ما كنت اقف ربيع ساعة  
كاملة أنتظر الترام ، وكثيرا ما كنت اتمنى ان  
تسد الربيع ساعة الى نصف ساعة لاننى كنت  
ارى فتاة صبيحة الوجه ، وبانة المود وهي تطل  
من نافذة تواجه المحطة . وقد لاحظت اننى  
اطل النظر اليها لبادلتنى النظرات ... وكنت  
امرف ان نظرائها لا تمندى ان تكون نظرات  
استطلاع واستفسار ، لم تحولت شيئا آخر  
حين لاحظت الفتاة اننى ارتجف كاتعشاق كلما  
التفتت عيوننا ... وكانت في بعض الايام لا تطل  
من النافذة ، فاطل اطل النظر للنافذة والجزون  
باد على وجهى وكنت تصور انها تقف خلف  
فتيش النافذة لتري كيف افعل اذا غابت عنى  
والذي كنت افعله ان اترك الترام يمشى  
... ولا اركب الا الترام الذي اصل به للمدرسة  
وجرس الدخول يدق !

ولم اكن اعرف كيف ابدا معها ، هو اشير  
لها لتنزل الى الشارع فاقابلها : ام افسر لها  
بمعنى كما كان اسلوب العشاق منذ مشرين عاما ،  
وكنت في هذه الحيرة اقف ذاهلا على محطة  
الترام في فتر مواعيد المدرسة ، واخرجتني هي  
ذات مرة من حيرى وذهولنى حين اشارت لي  
لاقترب من باب بيتنا . فنظرت حولى استطع  
الجاهات عيون الناس فلم ار واحدا يراينى  
فتسللت الى الباب لاحدها واقفة خلفه ...  
وحبيبتها وقالت لي اسمها ، وقلت لها اسنى ،  
وحددنا موعد اللقاء الاول .

ولى الميعاد رايتهما تنهذى صوب الترام ...  
كانت المحطة ان تركب هي في محطة واركب انا  
من المحطة التي تليها ، وانظاها باننى لا اعرها  
حتى نظائر الترام في ميدان الخديو اسماعيل -  
ميدان التحرير حاليا فانزل وراهة . وقد وضعت  
في راسى ان اصعب يدى في يدها اذا ما ايتعد الترام  
... وقد كان اووجدت قلبى يدق بصفق واناملى  
المسكة بها ترتجف ... وهي سعيدة بضمفنى  
لجراى ... مع انها لم تتعود منى الجرافى ...

وسرنا على كوبرى مصر النيل في ساعة من  
ساعات الاصيل العالقة ، ووصلنا الجزيرة فجلينا  
متلاصقين على السور الذي يتخرب على النيل ،  
وكانت لفرط الحياء لا ترفع عينيها في حينى ...

AL KAWAKEB

No. 230

27.12.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٢٠٠٠ ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - في سوريا ولبنان  
( بالطارق ) ٢٢٠٠ ليرة سورية ليشانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتا . وقبلة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بوجوب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بوجوب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد  
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٣٠

١٩٥٥/١٢/٢٧



# ورق عنب «فتها» الطبيقة التي أصبحت «دينا فامنج» فنقلته إلى أمريكا

قدم لها في مصر فأعجبت به وأخذت كمية من ورق العنب فيها معها لتقدمه على مائدتها في أمريكا كما أخذت الوصفة التالية :

رطل لحم شاة مفروم - ٣ كيايات أرز - بقسونس وثلاث حسب الرغبة بصلتان مفرومتان وسبعة فصوص ثوم مفروم ملح وفلفل «حسب الرغبة» و٤ ملائق سمن

وعلى ورق عنب فيها حجم كبير

تخلط الحشوة جيداً ويحشى به ورق العنب ويرص في حلة ثم يضاف إليه ٣ كيايات ماء مذاب في ١٠ دقائق من الملح والفلفل أو شورب ويزعج على نار متوسطة ١٠ دقائق ثم يهدأ النار للمدة الكافية لحين أن يشرب دسمه ويضع عليه قبل تنزيله من على النار ليمونة ويترك دقيقة واحدة ثم ينزل ويقدم ساخناً



## فاتح

٣٢ صنفاً ممتازاً من الأغذية المحفوظة

اطلبوها من بقالة